

ETKİNLİK DURAĞI



ETKİNLİK DURAĞI

Okul bilginin tek taraflı aktarıldığı yer değil; öğrenme pratiğinin kazandırıldığı ve bilginin üretildiği yerdir.

Mimar sadece bir şeyler inşa eden ya da bir şeylerin inşasını yöneten kişi değildir. Mimar; evren, toplum, mekân, kent ve insana dair duyarlılık geliştiren, bu duyarlılıkları farklı medyalar aracılığı ile tartışabilen ve bu konularda nitelikli tartışma ortamı kurabilen kişidir.

Mimarlık eğitimi yalnızca kapalı bir alana sıkıştırılamaz. Öğrenme etkinliği kente dair mekânlarda, etkinlikler etrafında şekillenir. Bu etkinlikler kapalı ve açık alanlarda bulunabilir. Bu nedenle okul etkinliklerin yoğunlaştığı bir "Etkinlik Durağı"dır.

Etkinlik Durağı'nda sadece kendi yolunu arayanlar ve onlarla deneyimlerini paylaşan rehberler vardır. Mimarlık ancak bütün aktörlerin katkı sağladığı ortak deneyimler aracılığı ile yeni olanı üretebilir. Mimarlık eğitimi üretim üzerine planlanır, üretim üzerinden şekillenir ve son olarak bir ürün ortaya koyar. Bu ürün sadece fiziksel bir obje değildir. Fiziksel bir obje olarak tezahür edebildiği gibi bir düşünce olarak da ortaya çıkabilir.

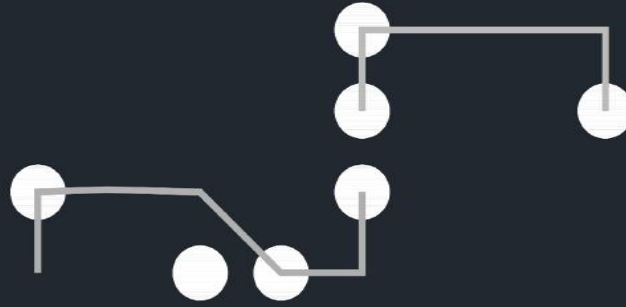
Mimarlık eğitimi belirli bir süre ya da sistem kalıbına sığdırılamaz. Öğrenme ve dönüşüm hayat boyu sürer. Bu nedendir ki mimarlık eğitimi belirli sayıda engeli aşmış ya da bir yerde başka kişilerce belirlenmiş bir süreyi tamamlamış kişilere, yine başkaları tarafından verilen "artık mimar olabilirsin" belgesi verilmesi prosedüründen öteye geçmelidir; zira asıl değerli olan sonunda ele geçirilen belgeden ziyade, süreç içinde geçirilen dönüşüm ve elde edilen kazanımlardır.

Etkinlik Durağı, bireye kendi sürecini tasarlama, yönetme ve kendi yöntemleri ile belgeleme özgürlüğü sunar ve yetkinliğini portfolyosu üzerinden belgelemesini önerir. Ve her zaman herkese açıktır.



YER
MEDYA
MİMARLIK
FELSEFE SOSYOLOJİ EVREN
BOŞLUK

HAZIRLIK
EVRESİ



ETKİNLİKLER



PORTFOLYO



ETKİNLİK
DURAĞI
SEVDE
YUSUF

KAVRAM &
TEORİLER

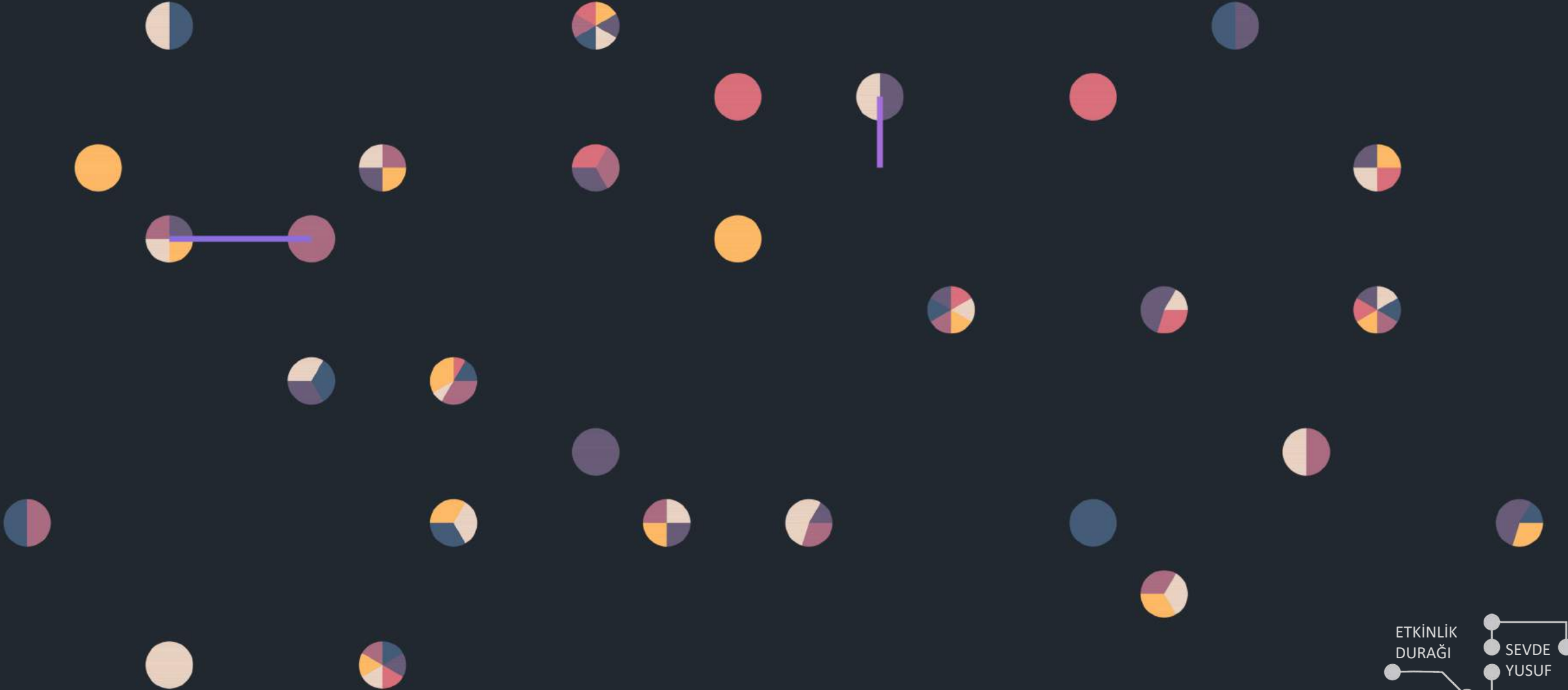
UYGULAMALI
ÇALIŞMALAR

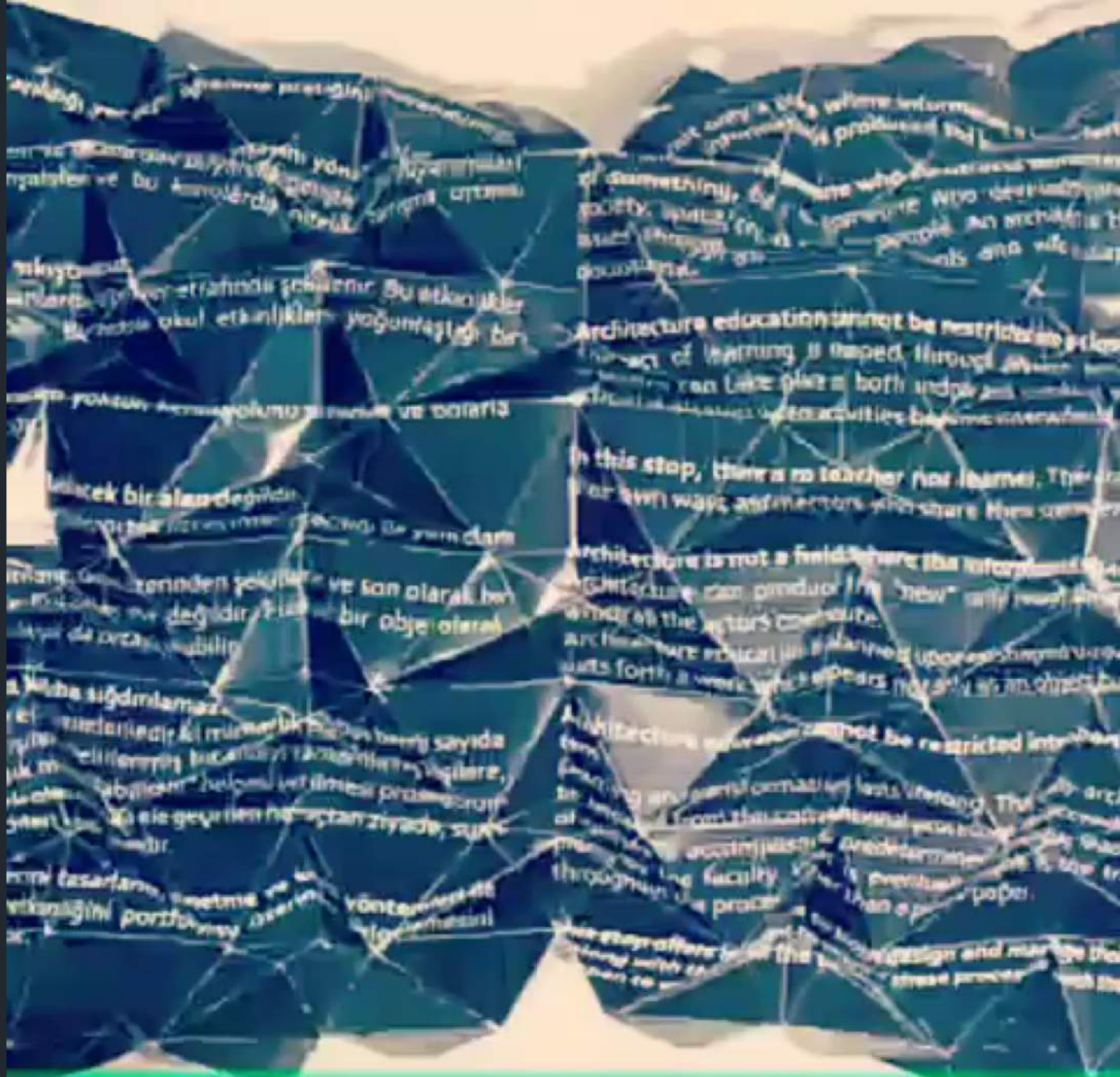
TANIMLAMA &
AÇIKLAMA

TEKNOLOJİ
DESTEKLİ
ÇALIŞMALAR

GÖRSEL
ÇALIŞMALAR

MEKAN &
ŞEHİR ALGISI





...ve bu konularda ...
...ve bu konularda ...

... Bu etkenler ...
... Bu etkenler ...

... ve barınma ...
... ve barınma ...

... bir alan değildir ...
... bir alan değildir ...

... ve son olarak bir ...
... ve son olarak bir ...

... sığdırılmaz ...
... sığdırılmaz ...

... bir sayıya ...
... bir sayıya ...

... tasarımlar ...
... tasarımlar ...

... where information ...
... where information ...

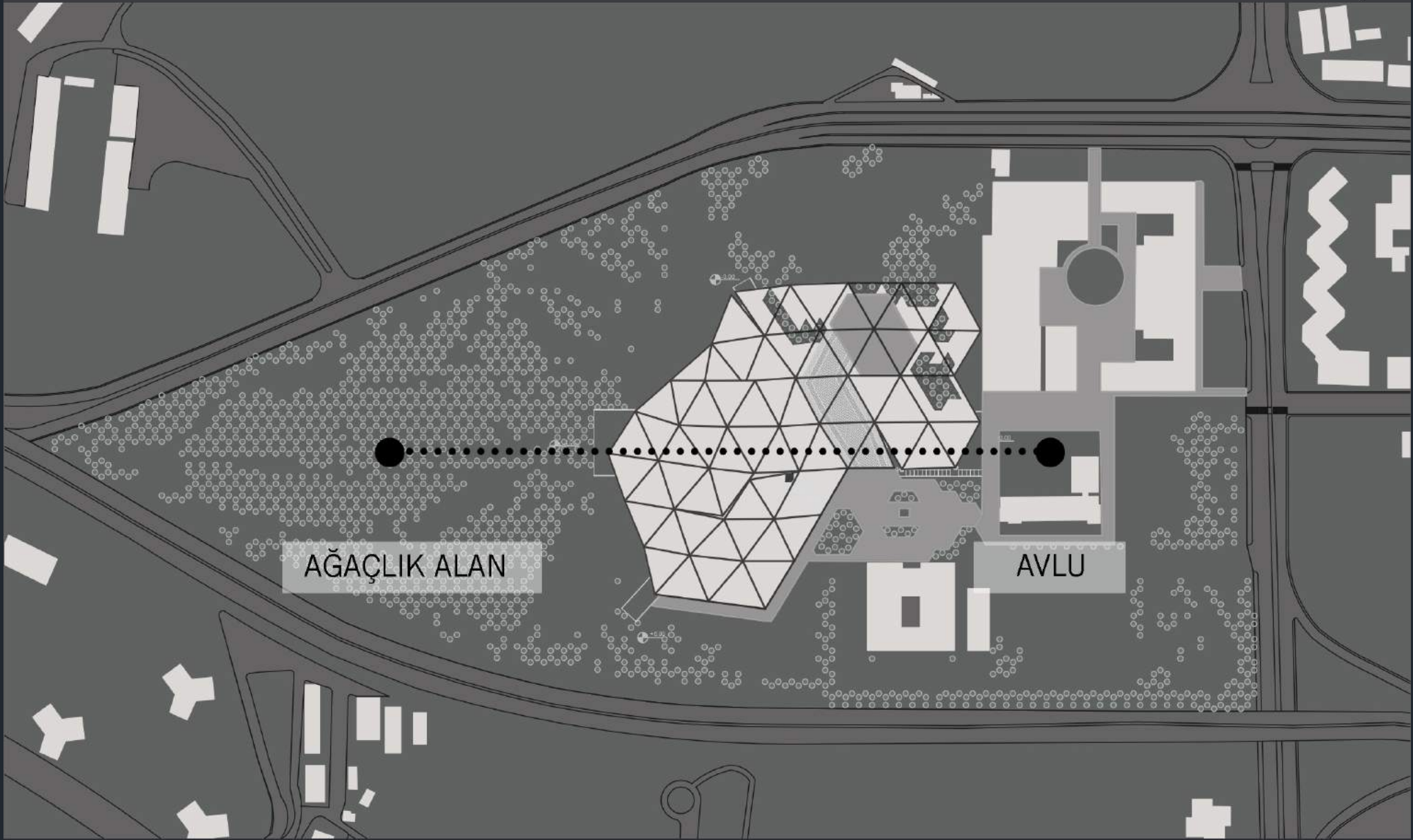
Architecture education cannot be restricted to a class
of learning is imparted through ...
... can take place in both indoor and outdoor ...
... activities become ...

In this step, there is no teacher nor learner. The ...
... own ways and means ...

Architecture is not a field where the information is ...
... can produce the "new" only ...
... all the actors ...
... are ...
... appears ...

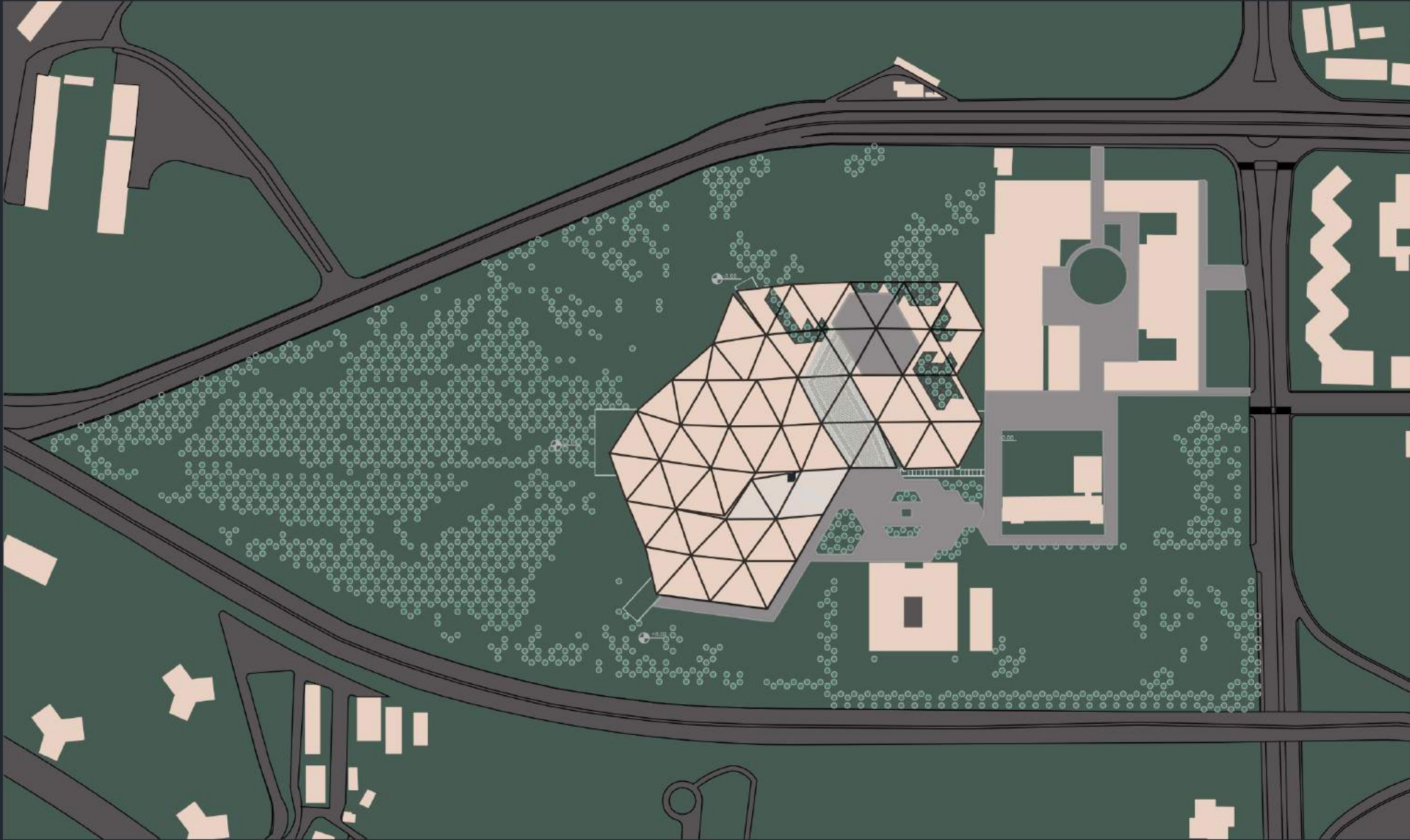
Architecture education cannot be restricted to ...
... participation ...
... from the ...
... throughout the process ...

... design and manage the ...
... process ...



AĞAÇLIK ALAN

AVLU



VAZİYET PLANI





±0.00 KOTU PLANI



ETKİNLİK
DURAĞI

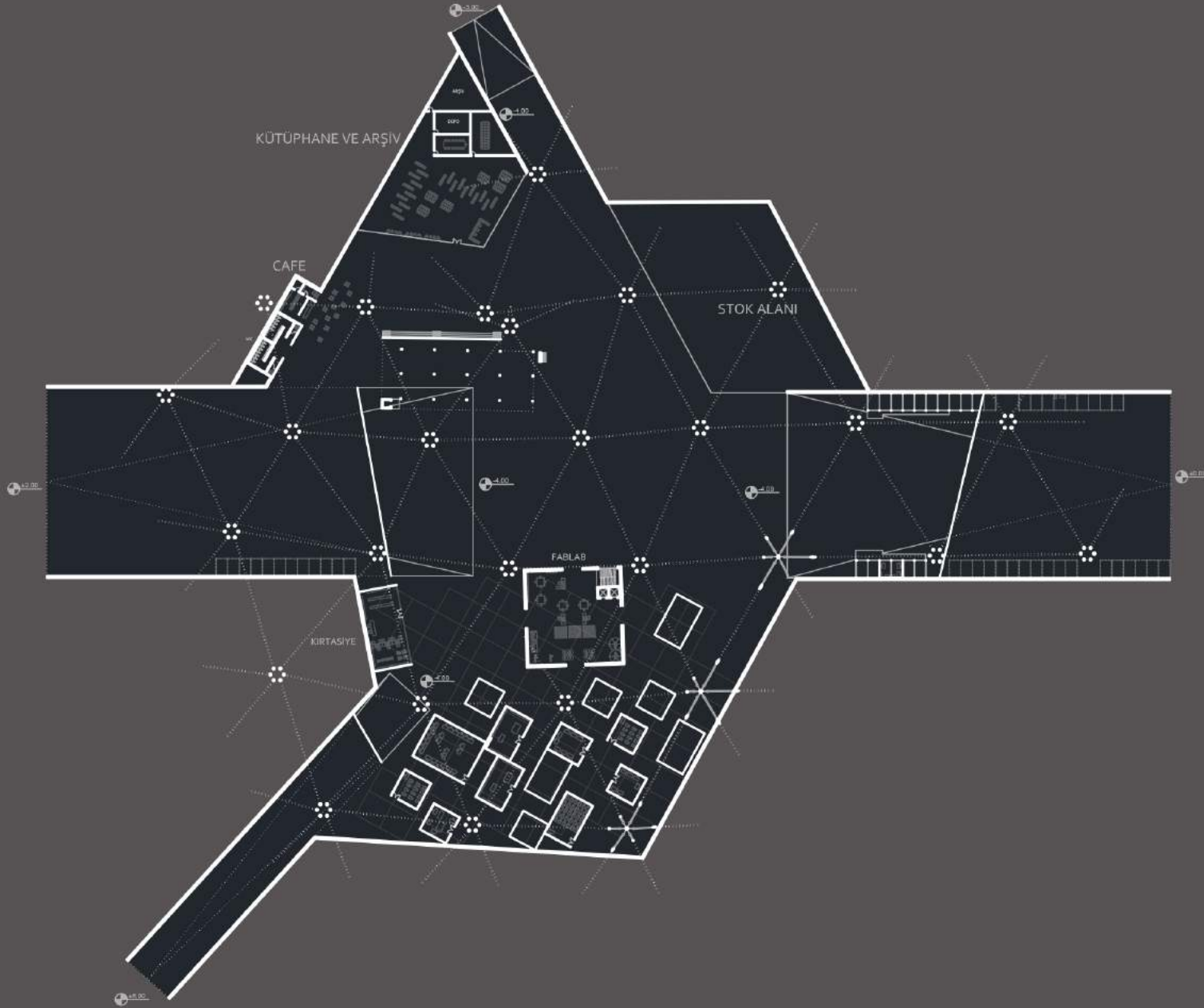
SEVDE
YUSUF

- AMFİ
- FABLAB
- ETKİNLİKLER
- BİREYSEL ÇALIŞMA ALANLARI
- KÜTÜPHANE VE ARŞİV
- KIRTASIYE
- STOK ALANI
- CAFE VE WC



-4.00 KOTU PLANI





-4.00 KOTU PLANI

FABLAB

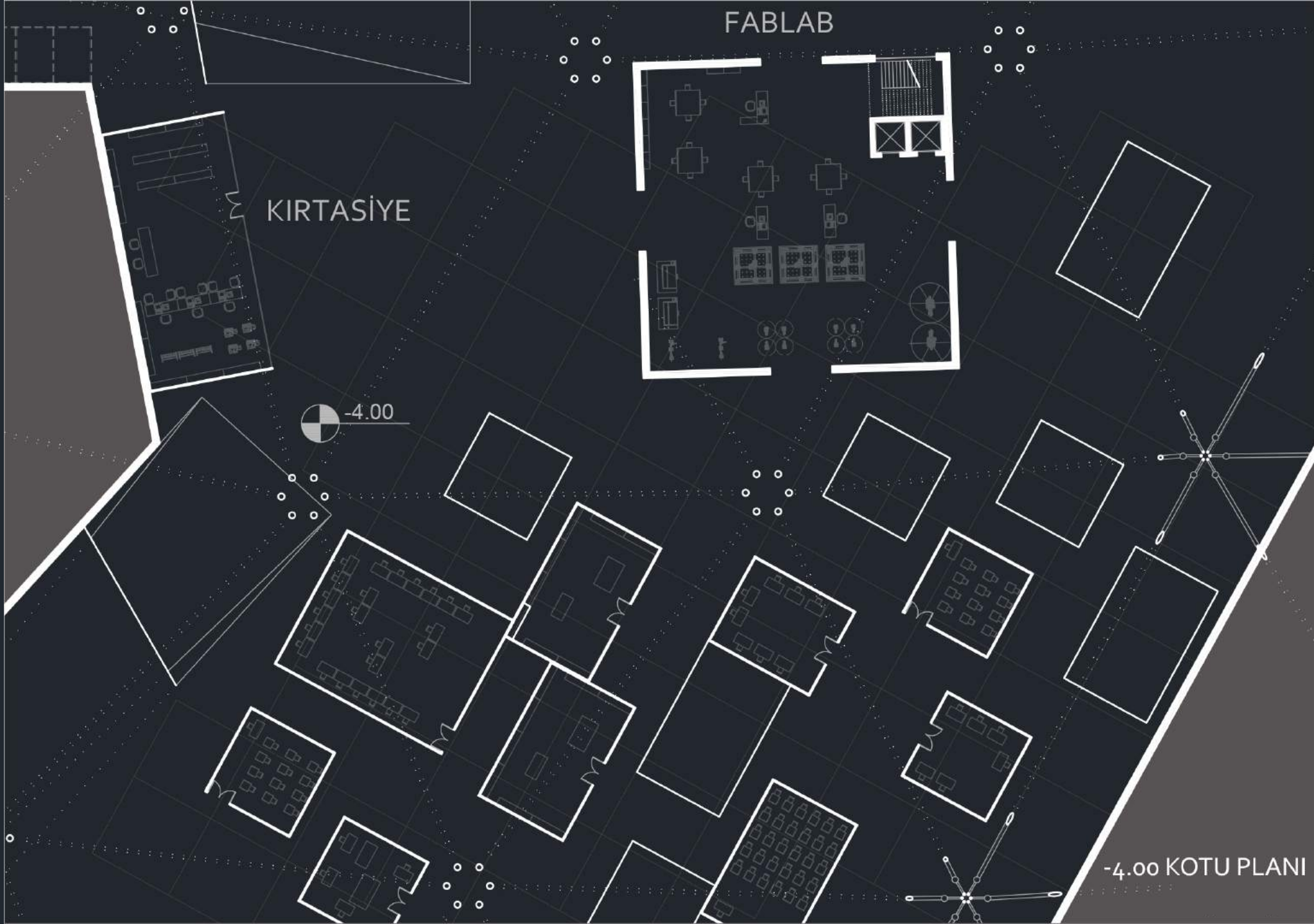
KIRTASIYE

-4.00

-4.00 KOTU PLANI

ETKİNLİK
DURAĞI

SEVDE
YUSUF



KÜTÜPHANE VE ARŞİV

CAFE

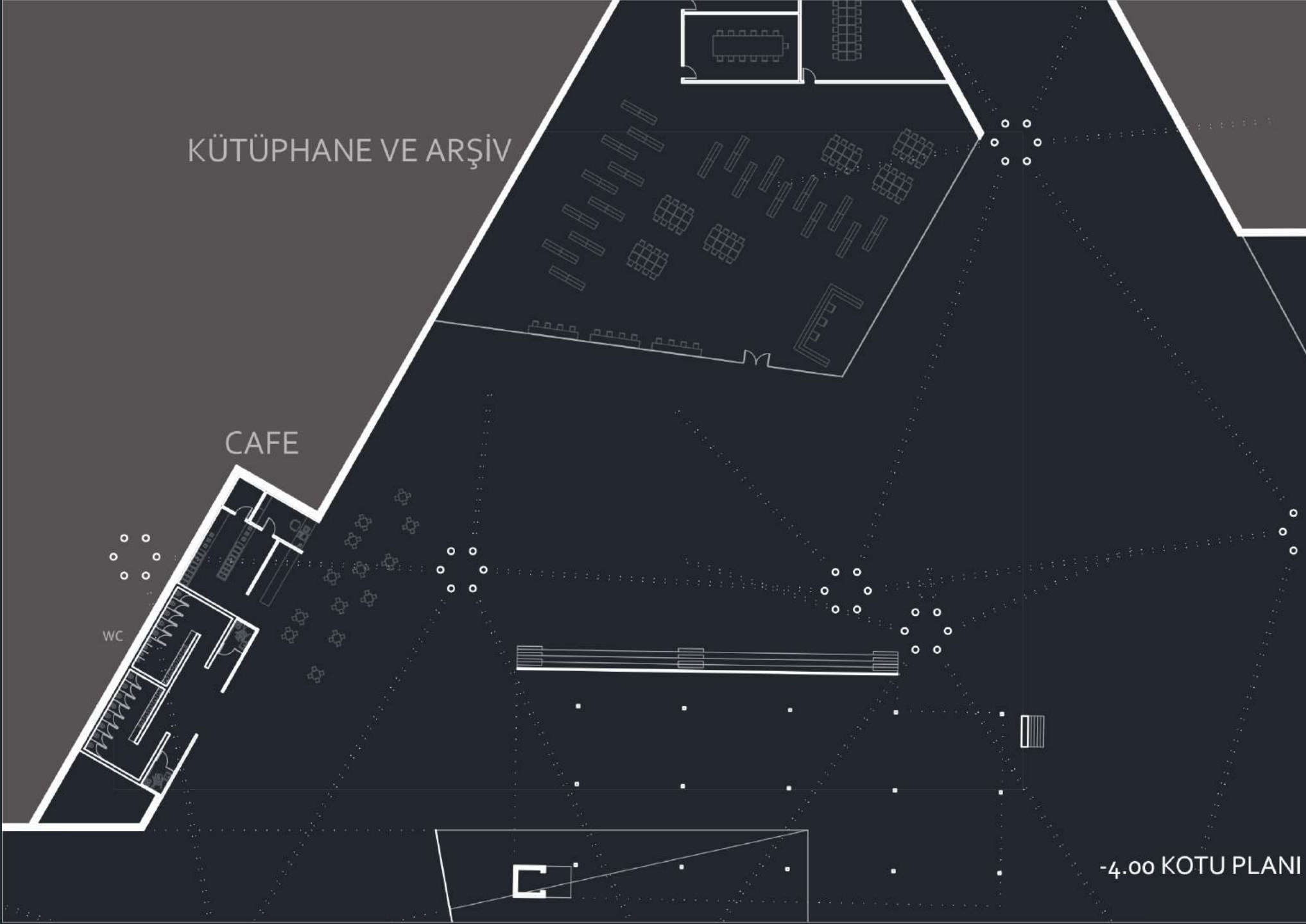
WC

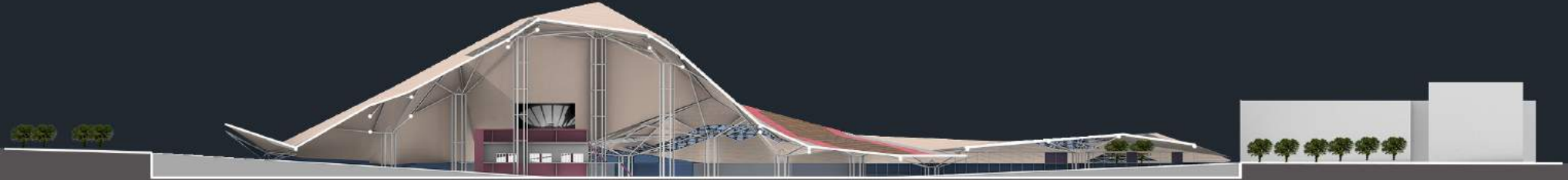
-4.00 KOTU PLANI

ETKİNLİK
DURAĞI

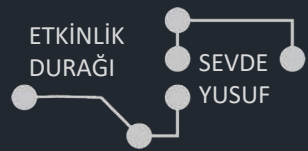
SEVDE
YUSUF

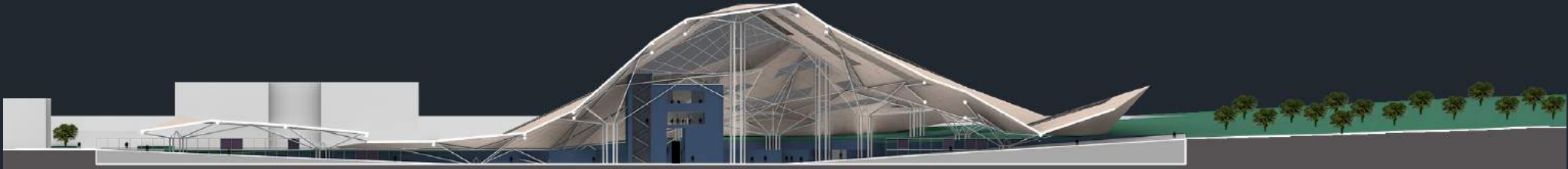
C





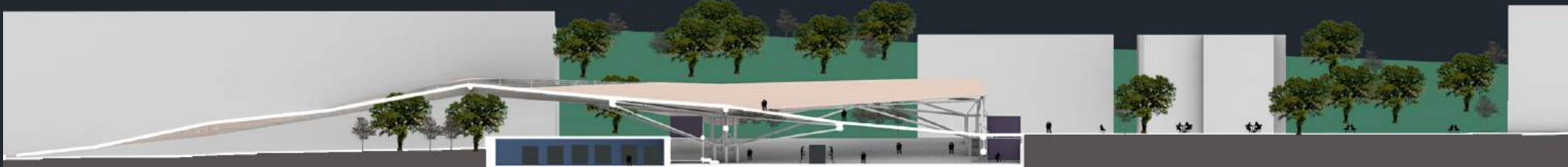
I-I KESİTİ



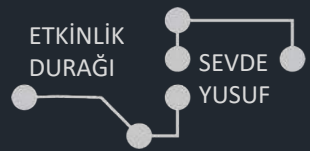


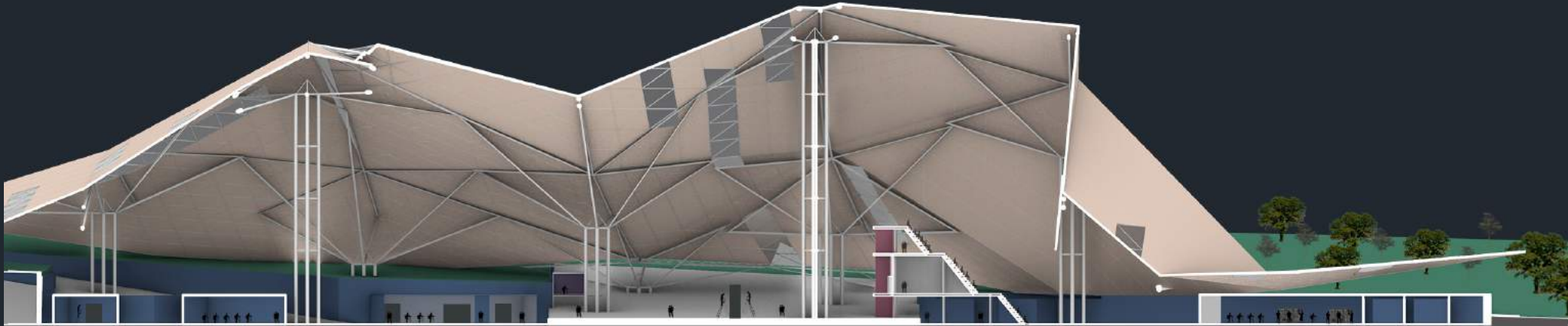
II-II KESİTİ





III-III KESİTİ





IV-IV KESİTİ



