

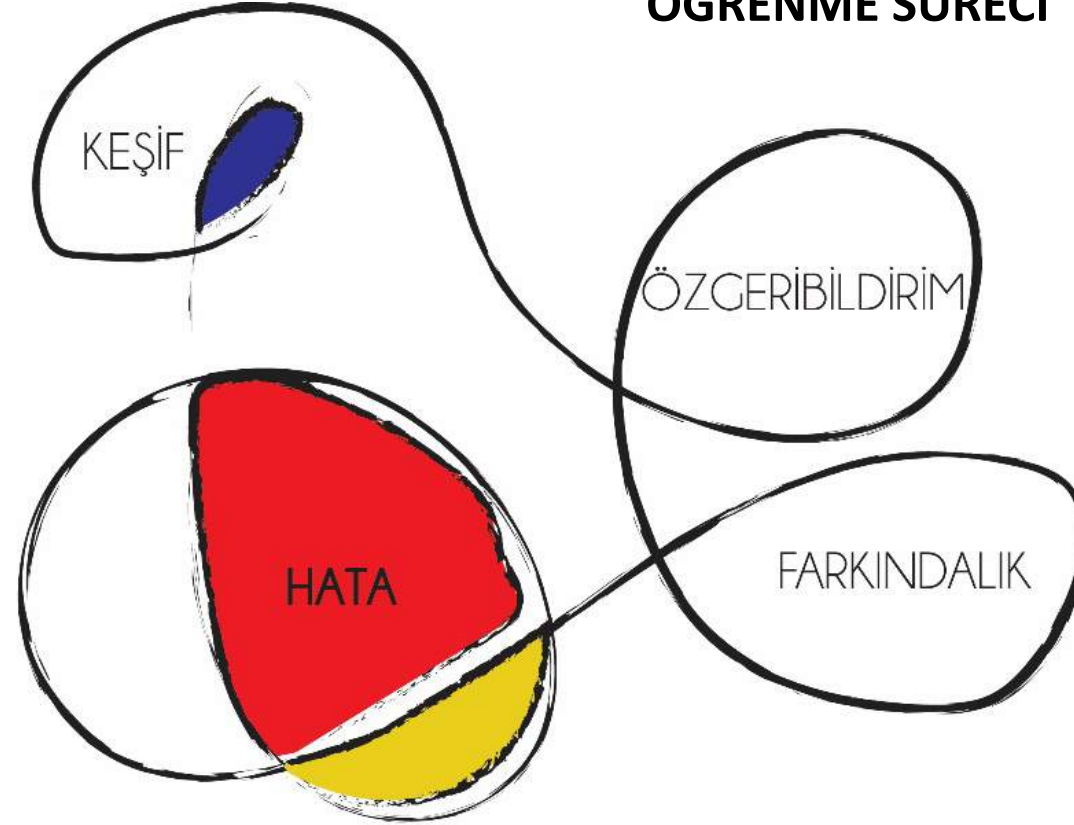
HATAYA ÖVGÜ MANİFESTOS- U

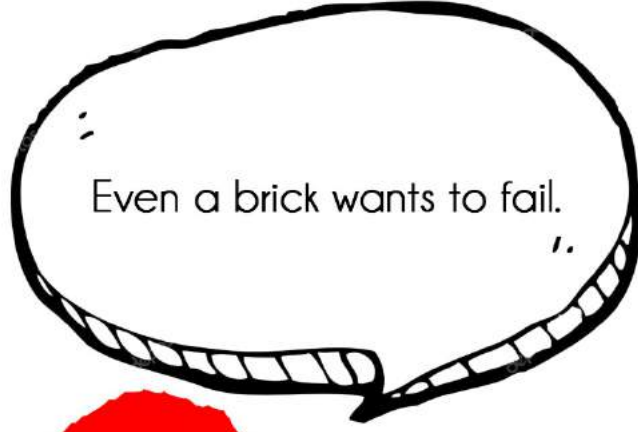


Fault is more.

1. Mükemmellik zihinsel tıkanıklıktır. Hata, en öğretici yoldur.
2. Değişen koşullara karşı yapılan binlerce hatadan biri doğru haline gelir. Doğru aslında **yüzlerce hatadan isabetli olanıdır.**
3. Hata yapmak yaratıcılığın başlangıcıdır. Hata yapma özgürlüğü, kişiyi bir objeyi sadece geleneksel şekilde kullanmakla sınırlayan bilişsel önyargıyı sorgulatır ve **işlevsel sabitliği** yıkar.
4. Defalarca yapılan deneme ve yanılmalar, hatalar ve düzeltmeler keşiflere yol açar. Öğrenme **hata-farkındalık-öz geribildirim-keşif** döngüsüdür.

ÖĞRENME SÜRECİ

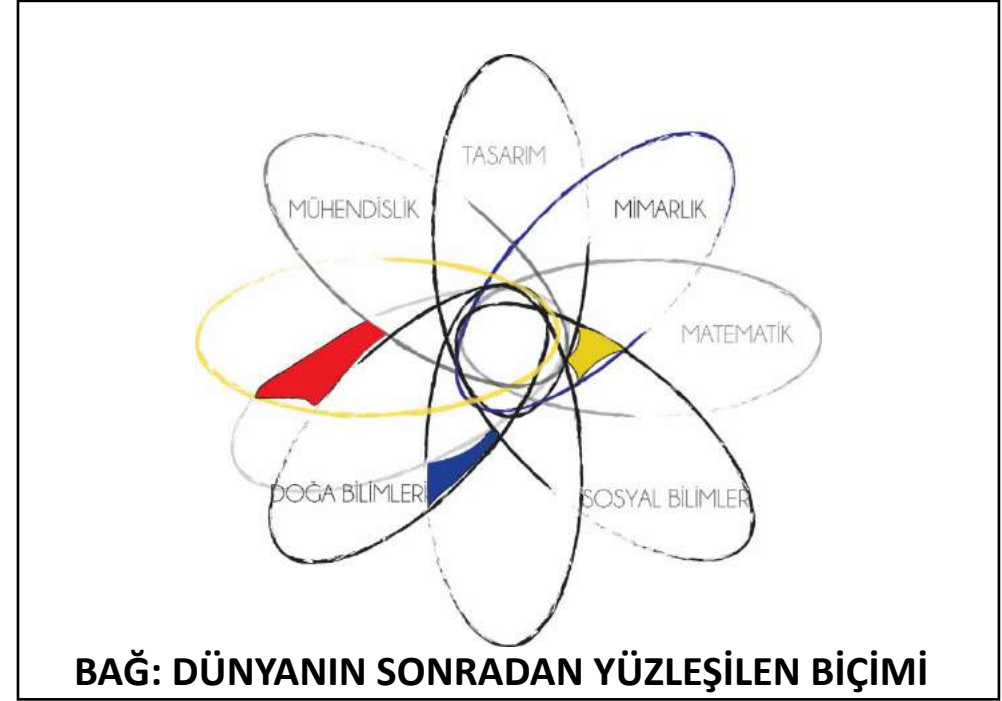
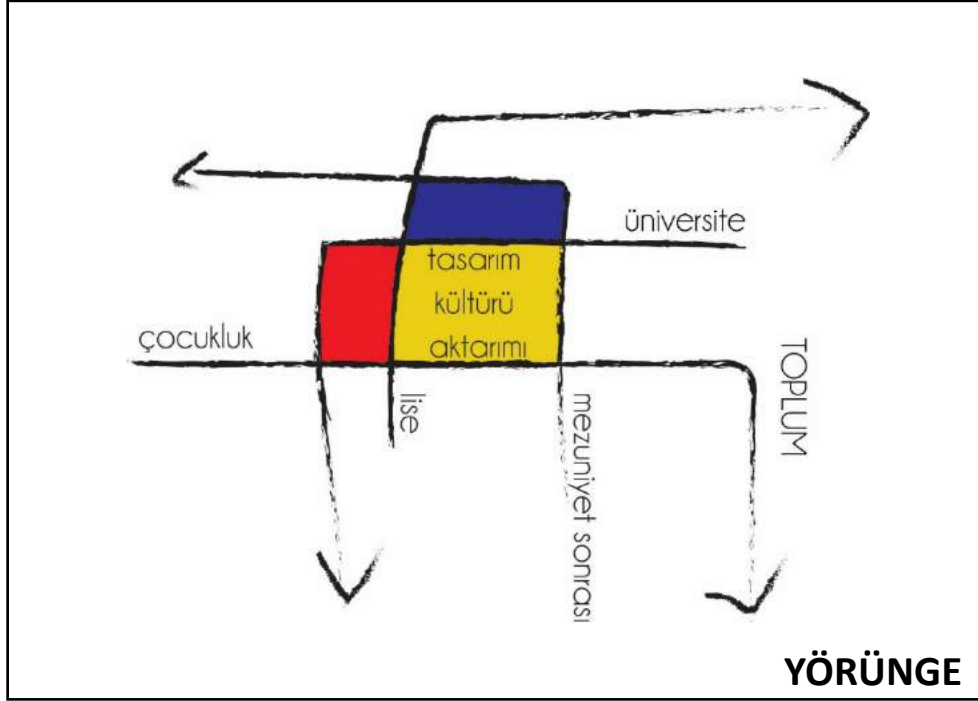




5. Okulda, hata olasılıklarının en fazla olduğu, **anlık, benzersiz ve öngörülemez bir karmaşa** oluşturmak için açık sistem kurgulanır. . Açık sistemde, toplumdaki **her yaştan ve her profilden** insanlar YÖRÜNGE'yi oluştururken; **disiplinler arası karşılaşmalar BAĞ'ı** , **mimarlık disiplini** ise ÇEKİRDEK'i oluşturur.

- **YÖRÜNGE** toplum genelinde mimarlık ve tasarım kültürü yerleşmesini böylece akademi ortamı dışında da nitelikli mimarlık icra edilebilmesini sağlar.
- **BAĞ** bütünün parçalarının genel karmaşıklık durumundan kopmadan benimsenmesidir. Bu, öğrenilen dünyayı görme biçimi ile dünyanın sonradan yüzleşilen biçimi arasındaki kopukluğu önler.
- **ÇEKİRDEK** kaşifin mimarlığa ait temel bilgileri kazanmasını sağlar.

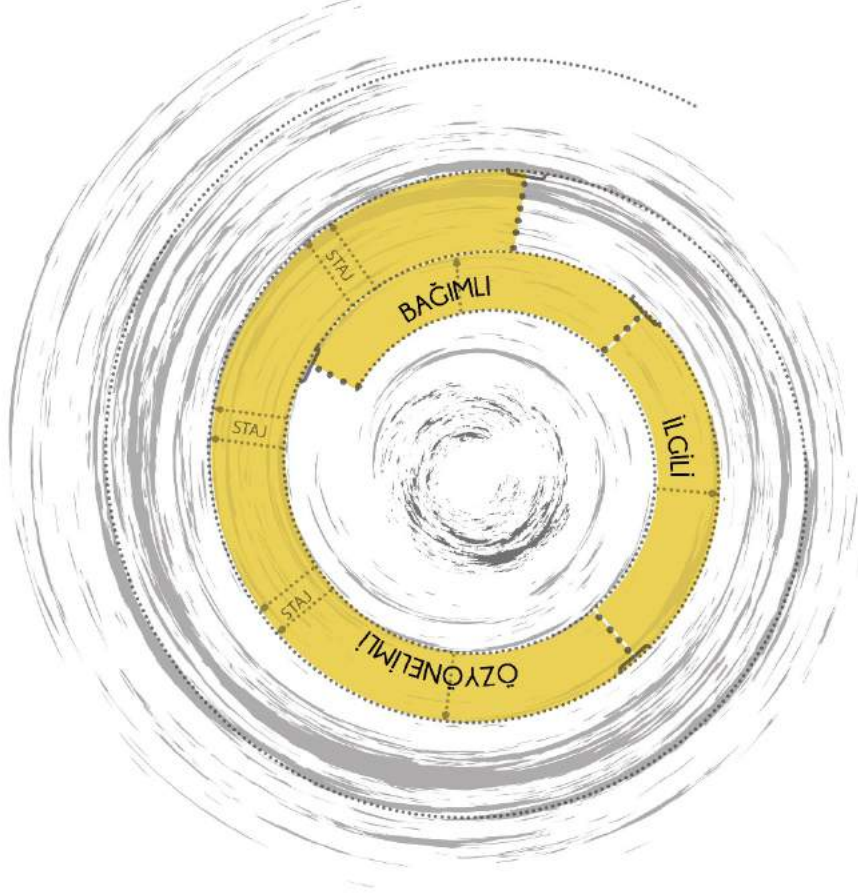




6. Açık sistem çevreyle ilişki kuran bir sistemi vurgularken tasarım mekanları da **öğrenmenin ve üretmenin** boyutlarına, üretim biçimlerine ve öğretme yöntemlerine göre şekillenir.

ÇEKİRDEK	BAĞ	YÖRÜNGE
MimarX Mimar	DisiplinÖtesiY Mimar	ToplumZ Mimar
MİMARİ DİSİPLİN İÇERİĞİ	İNERDİSİPLİNER İÇERİK	ZANAAT-SANAT-KÜLTÜR
KAPALI UZAY	YARI AÇIK UZAY	AÇIK UZAY
EXPLORER (FORMAL)	INTERDISCIPLINARY (NON-FORMAL)	INDEPENDENT (EN-FORMAL)
HATA	HATA	HATA

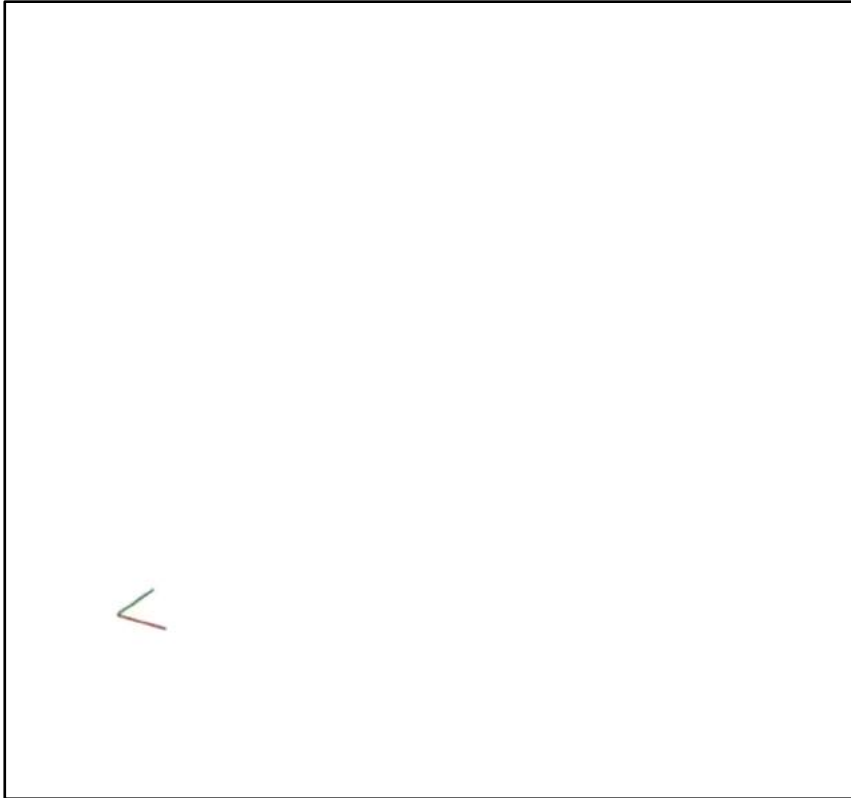
KEŞİF SÜRECİ AŞAMALARI



7. Kaşif zamanın **değil zaman diliminin olduğu** bir sistem içerisinde **bağımlı** (dependent), **ilgili** (interested) ve **öz-yönelimli** (self-directed) aşamalarından geçer.

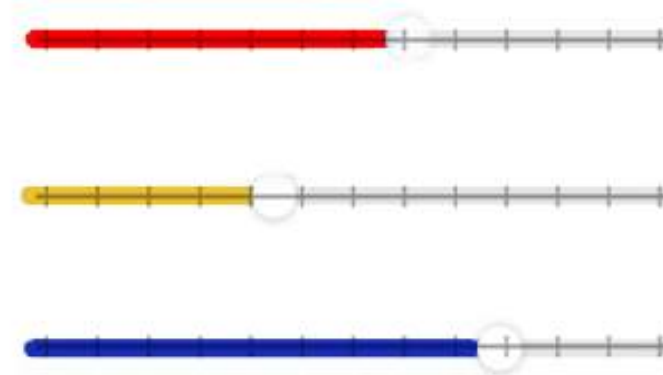
- **Bağımlı** (dependent), hazırlanma aşamasıdır, keşif önemlidir, belirli bir katılım oranı sonucu diğer aşamaya geçer.
- **İlgili** (interested) aşamasında mimarlık temel bilgileri tamamlanır ve **öz-yönelimli** (self-directed) aşamasına geçiş için beceri değerlendirmesi uygulanır.
- Stüdyoların ve stajların başladığı öz-yönelimli (self-directed) aşamasında kâşif her projesinin sonunda kendi öz geribildirimini yapar, bu aşama geçilirken öz geribildirimlerinin tutarlılığı ölçülür.

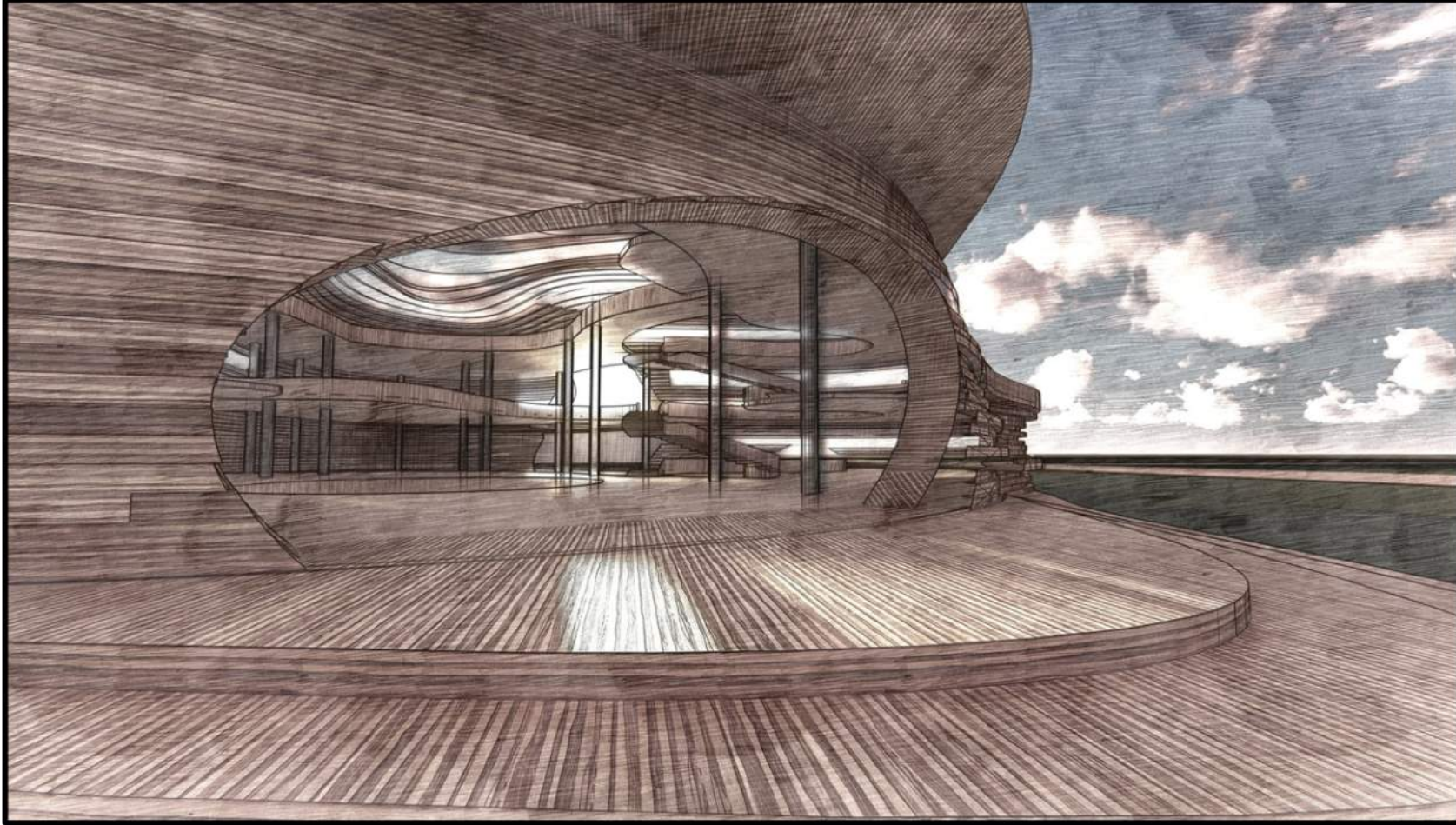
8. Okulda üç katmanlı gelişim takip edilir. Kaşif her aşamada bu katmanlarda belirli bir ilerleme kaydetmelidir. Üç katmanda, **kişiselleştirilebilen bu ilerlemeler** süreç boyu öğrencinin **keşif haritasına** işlenir.



 ÇEKİRDEK  BAĞ  YÖRÜNGE

BOYUTLARDAKİ İLERLEMELER





TASARIMIN
KURGUSU

HATA OLASILIKLARINI ARTIRAN MEKANI KURGULAMA

- İÇ İÇE GEÇEN EYLEMLER
- AKIŞKAN SİRKÜLASYON
- KARMAŞIK ETKİLEŞİMLER AĞI

MEKANI KURAN EYLEMLER

- İÇİNDEN GEÇME
- TANIK OLMA
- PARÇASI OLMA



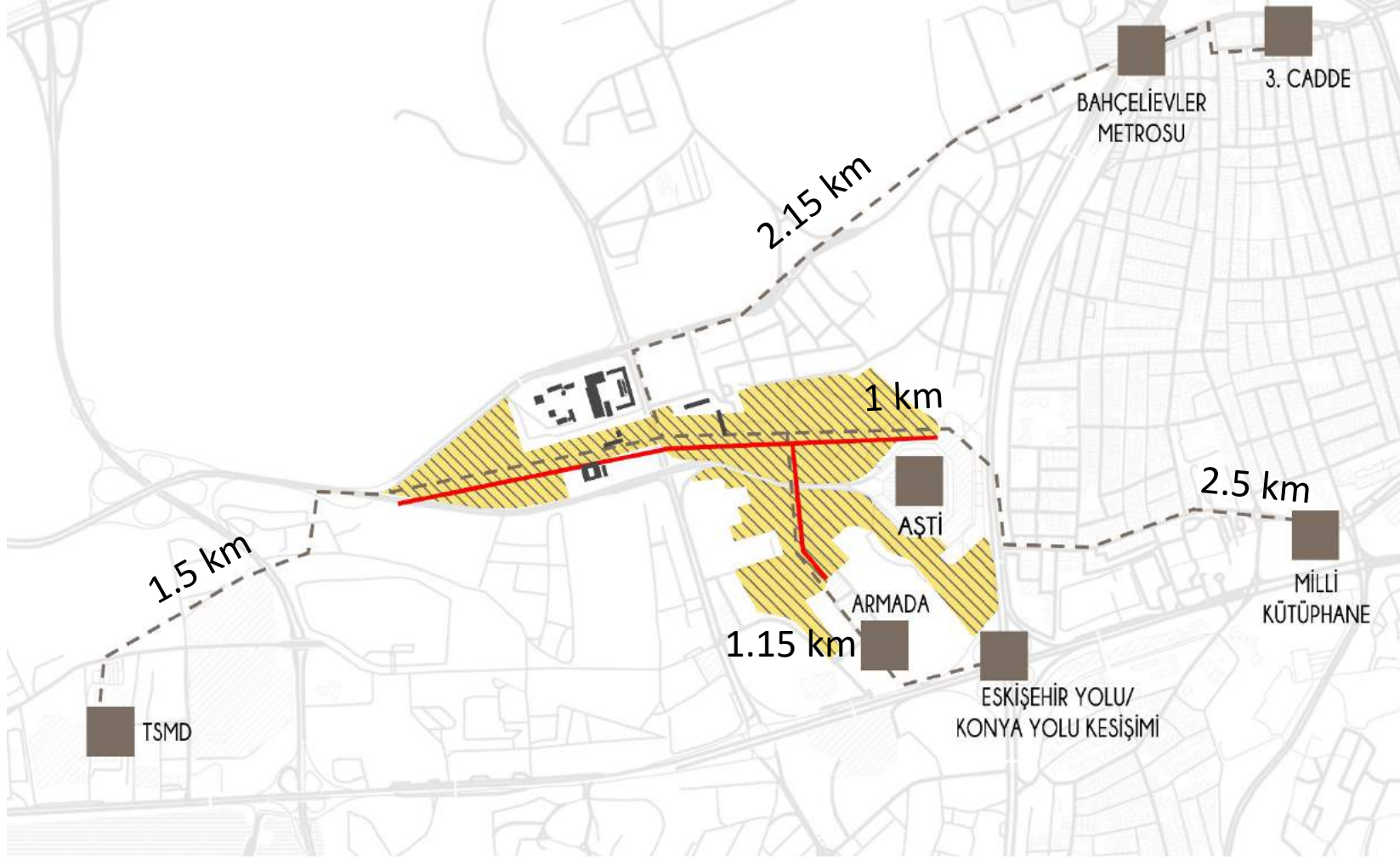
ALANA DAİR KEŞİFLER

KEŞİF HARİTASI

- YEŞİL
- SOSYAL POTANSİYELLER
- GAZİ LİSESİ
- TOBB ETÜ



ALANA ULAŖIM



YEŞİLİN SÜREKLİLİĞİ



AYAK İZİ HARİTASI

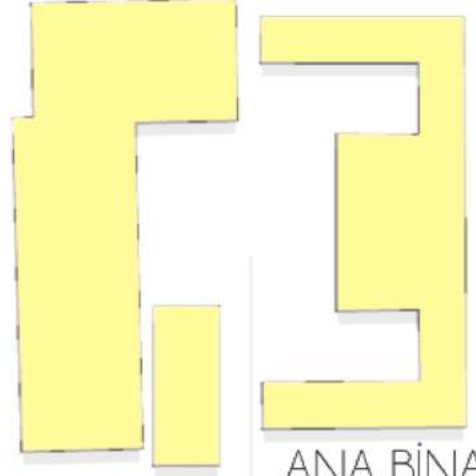
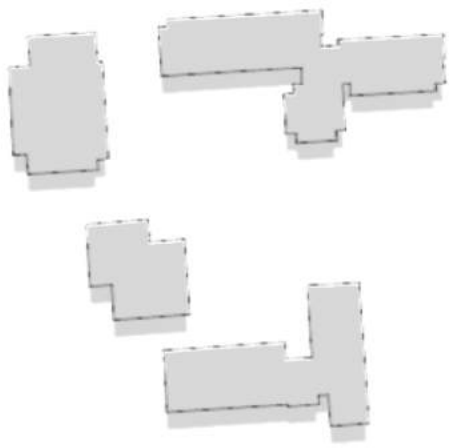


MEVCUT DOLAŞIMLAR



TASARLANAN DOLAŞIM

YERE YAKLAŞIM

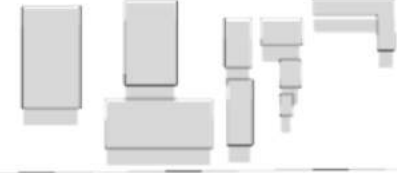
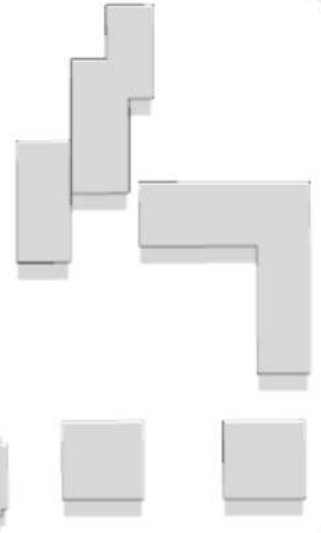
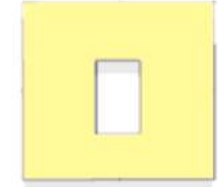


ANA BİNA

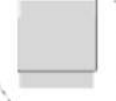
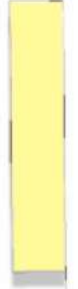
YABANCI DİLLER
BÖLÜMÜ



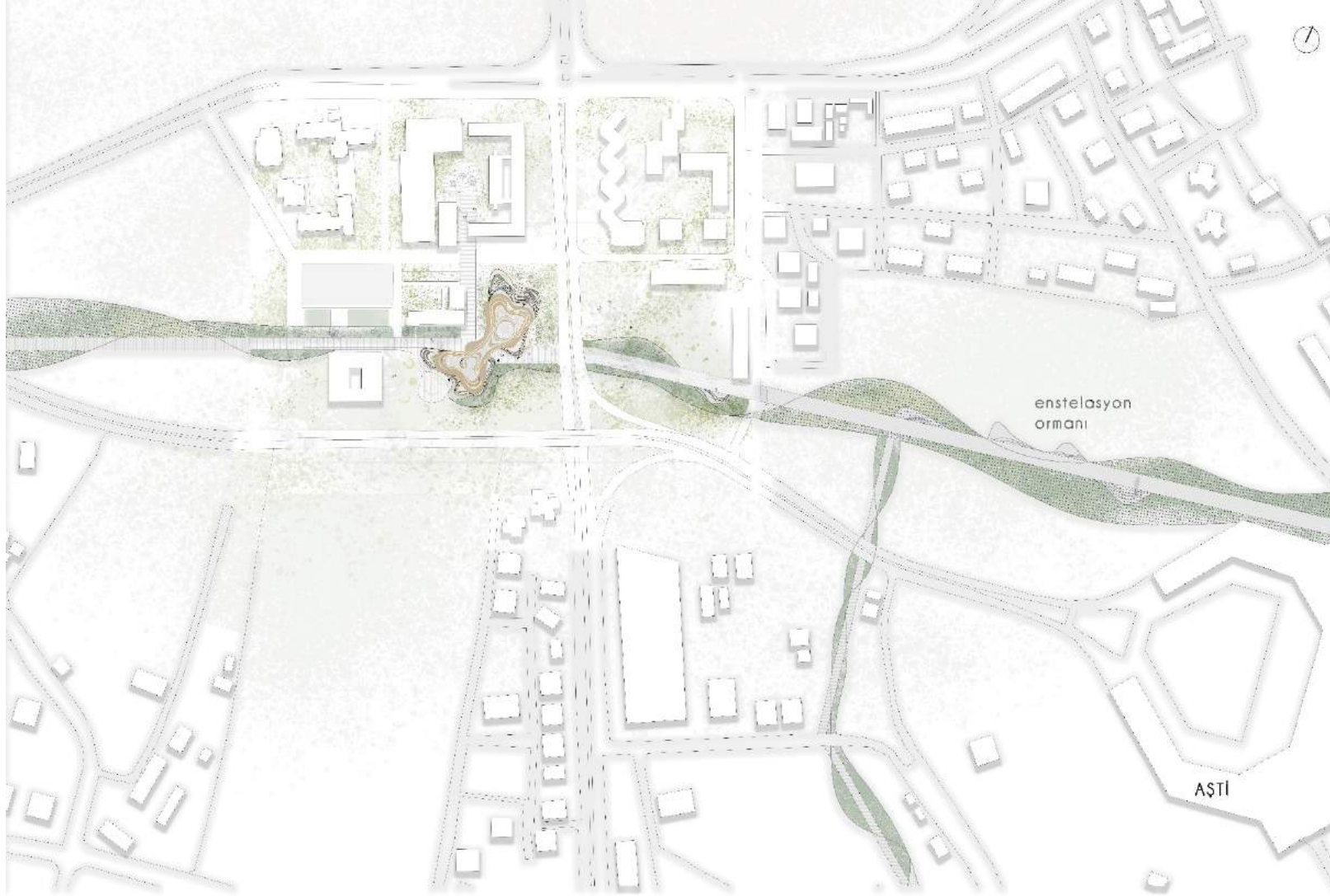
TEKNOLOJİ
MERKEZİ



YURTLAR



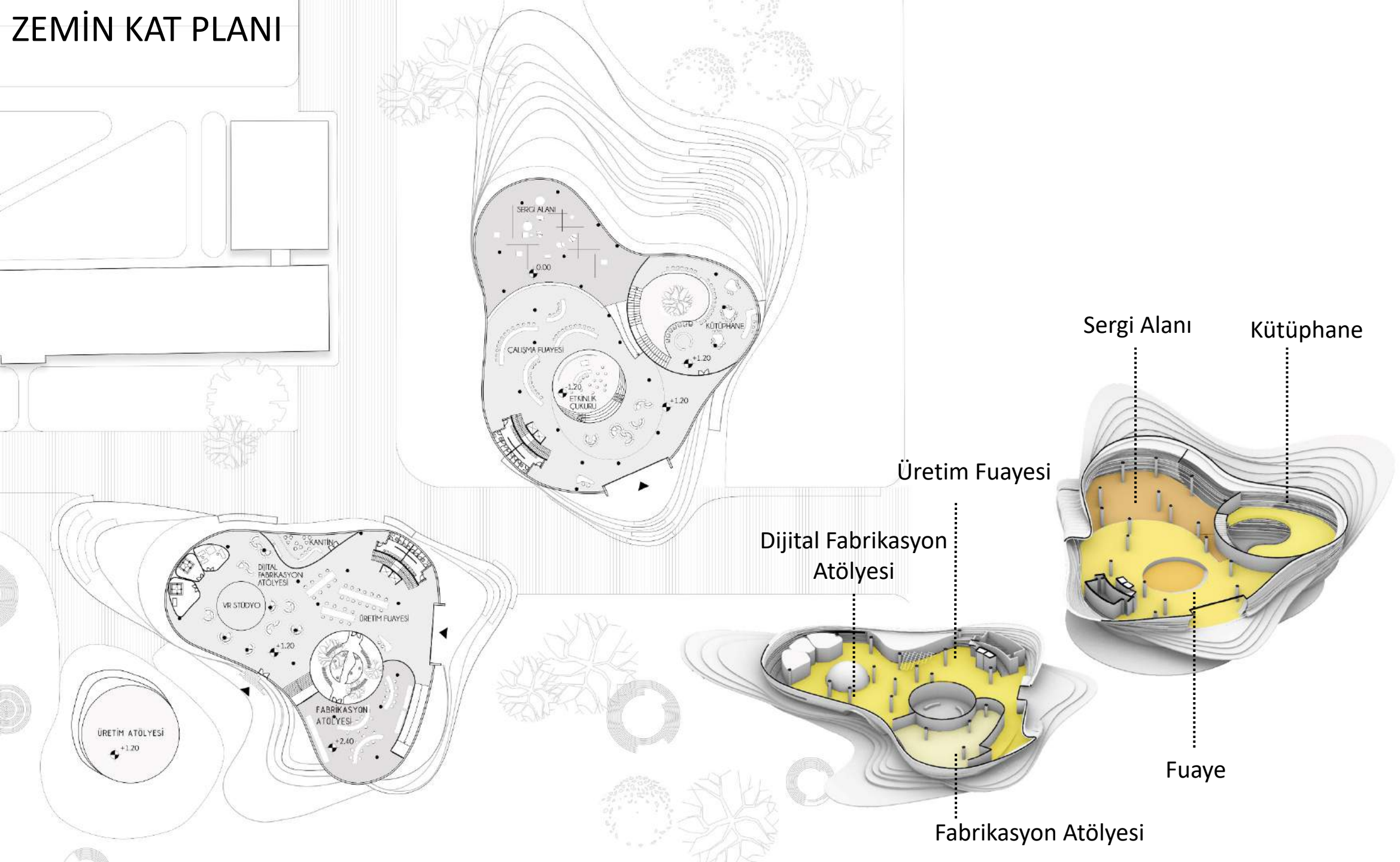
VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI

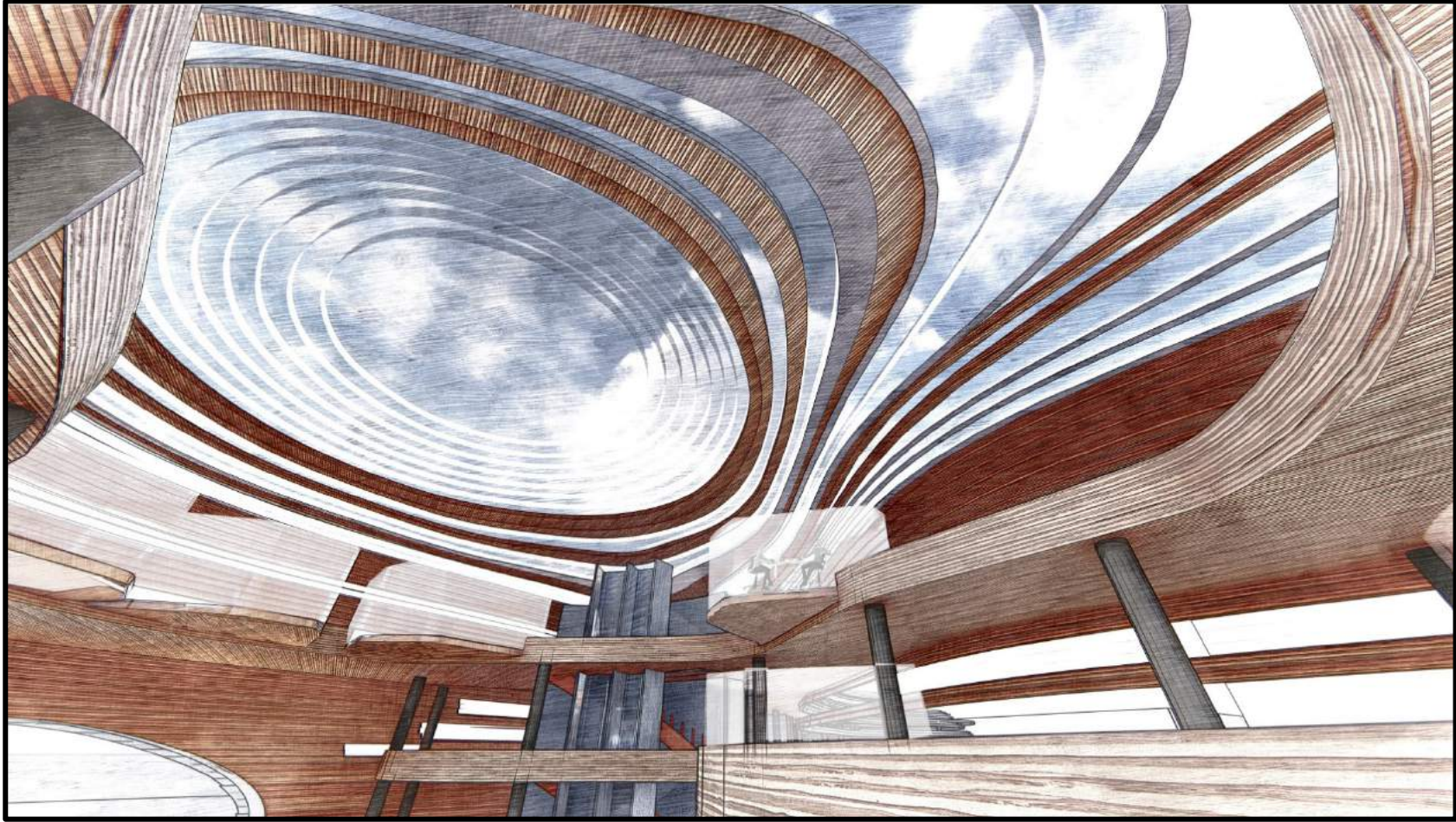


ZEMİN KAT PLANI

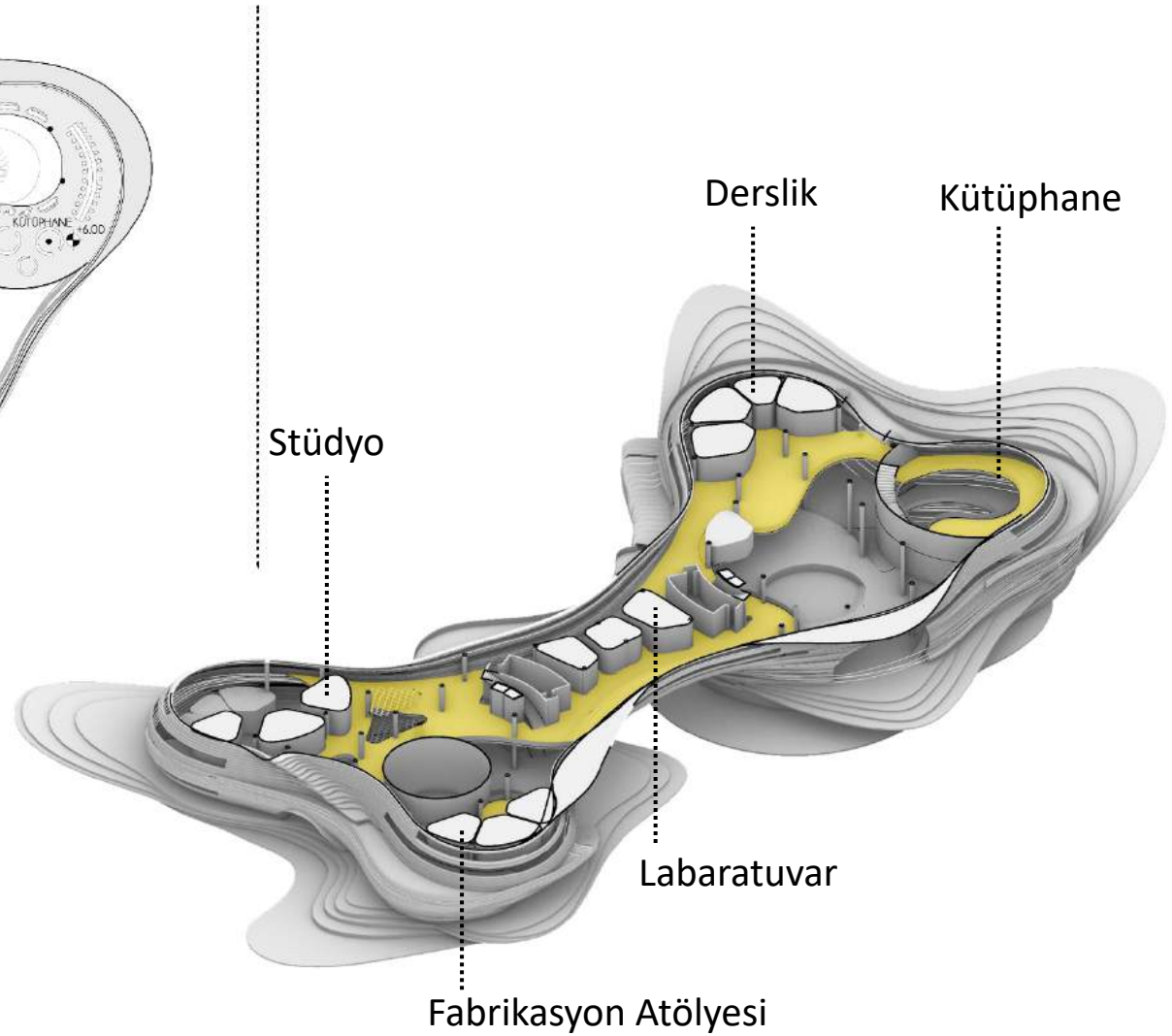
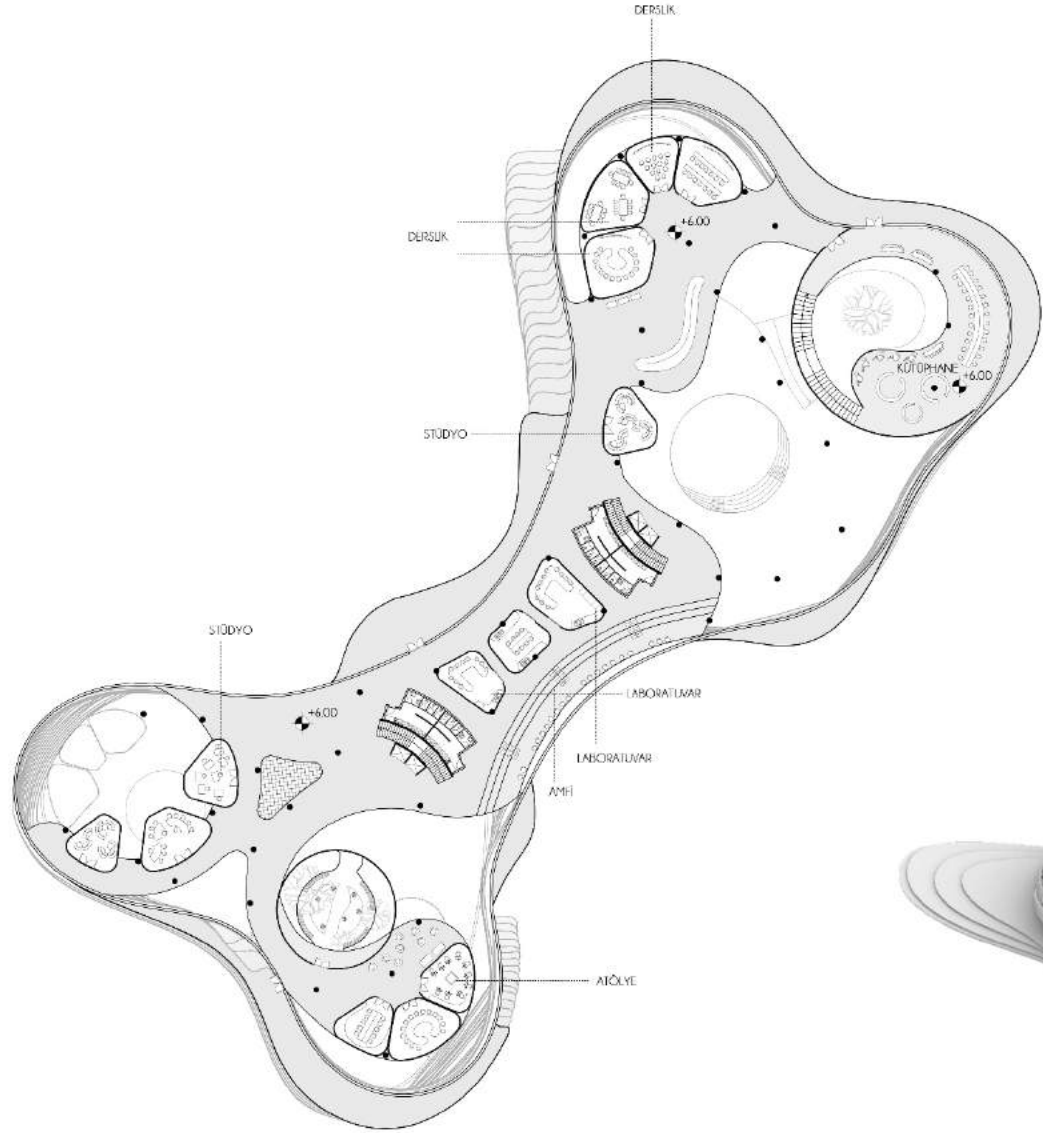


FUAYE – ETKİNLİK SAHNESİ





1. KAT PLANI



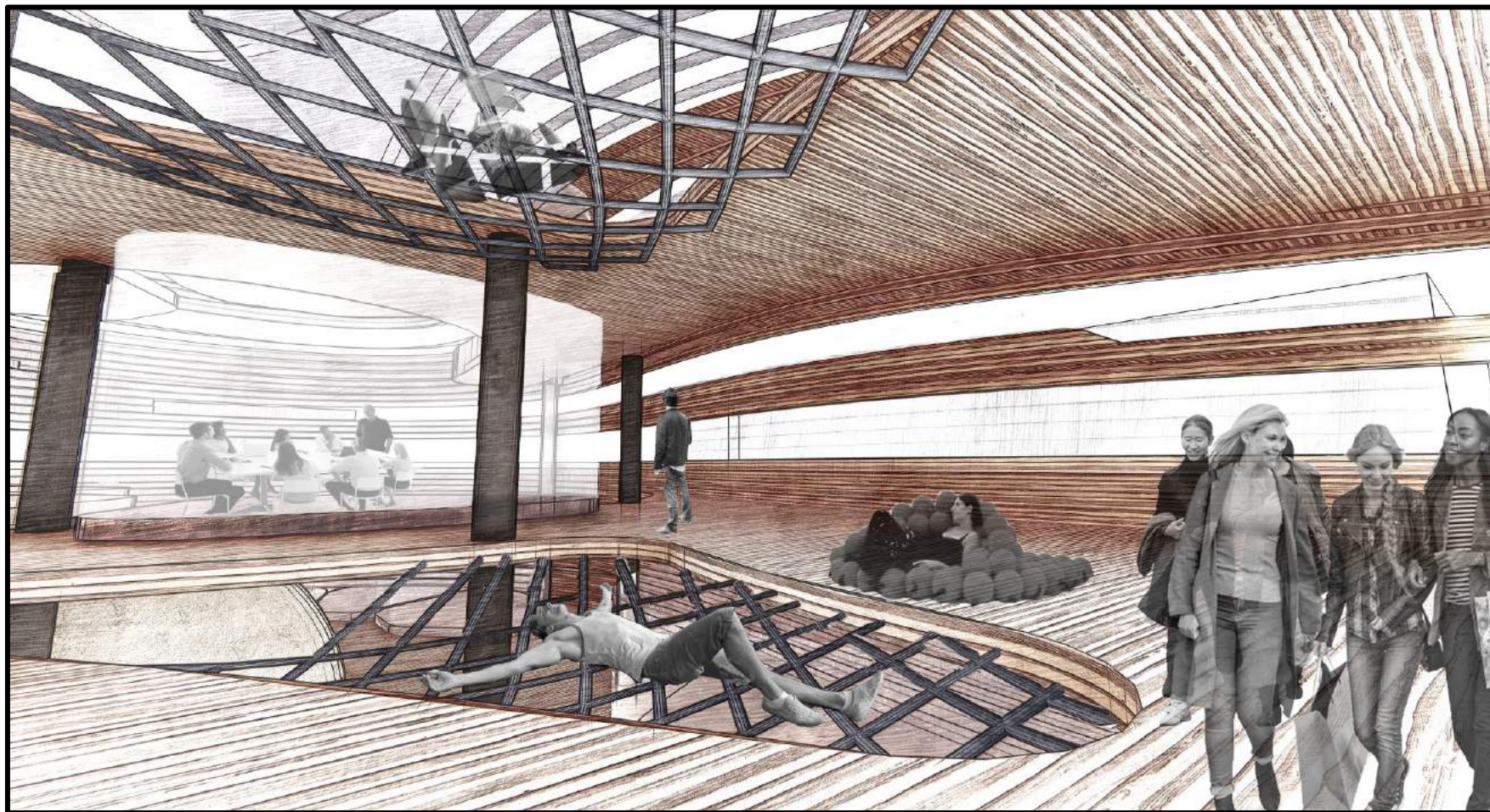
KÜTÜPHANE



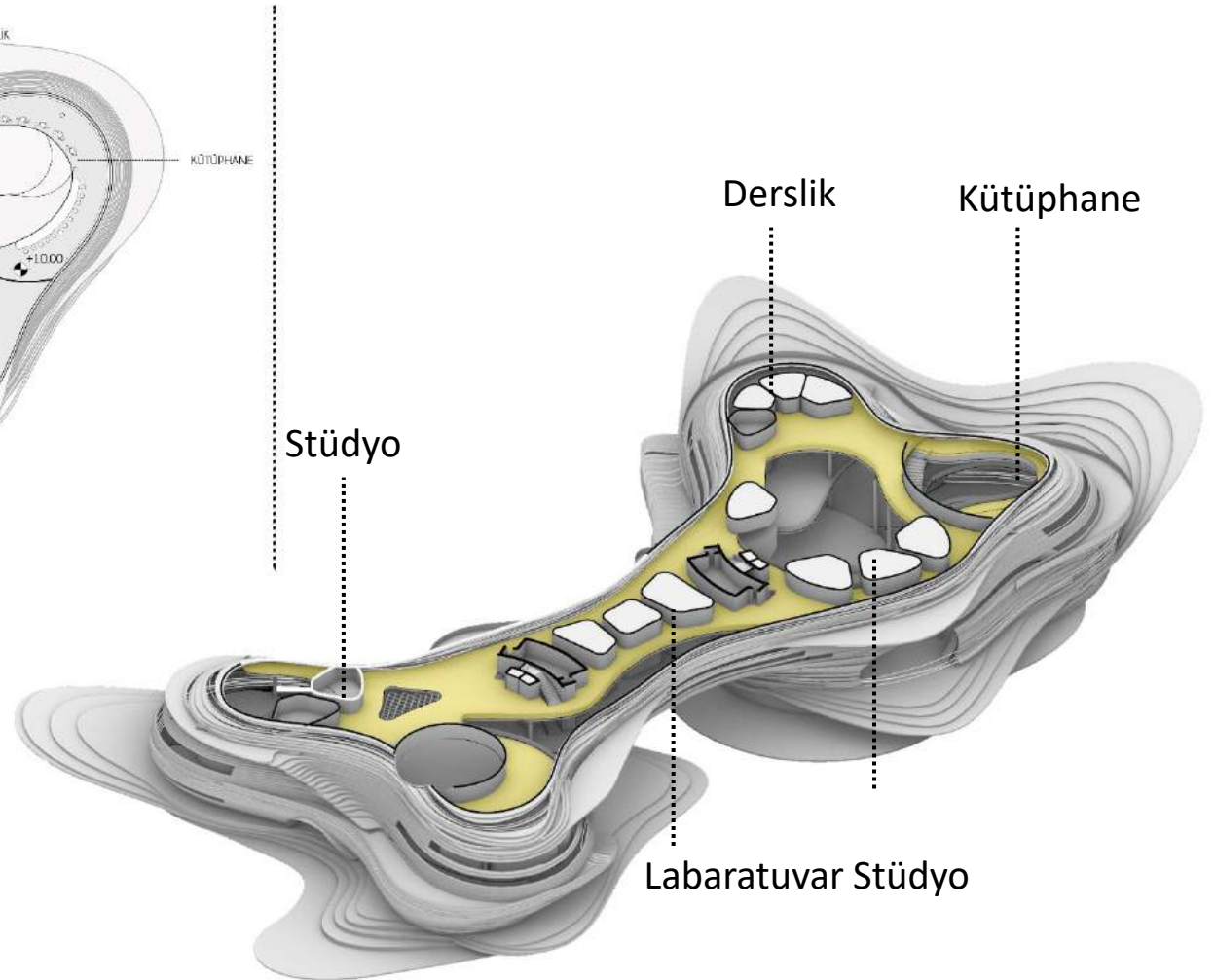
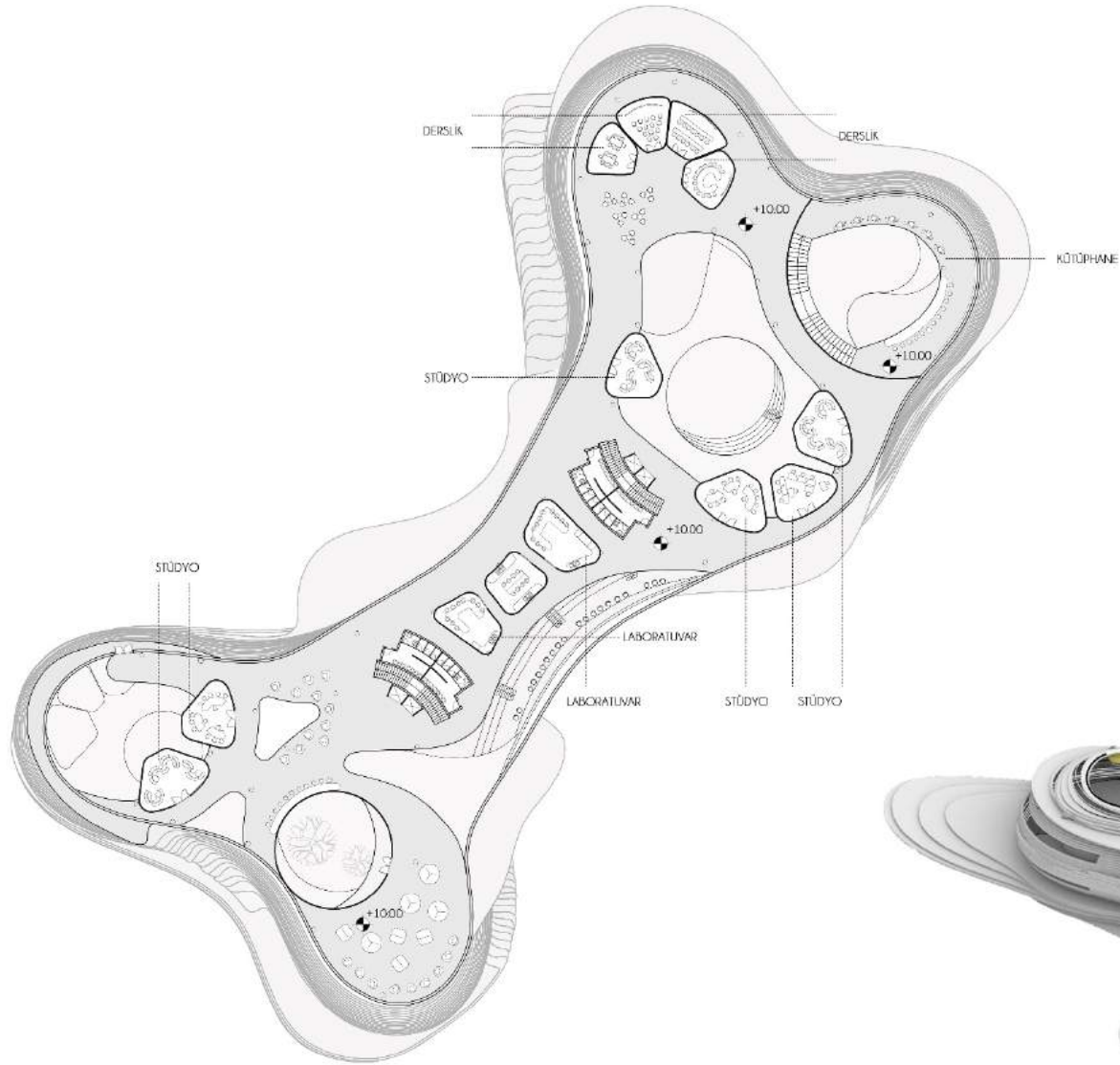
LABARATUVARLAR / BAĞ

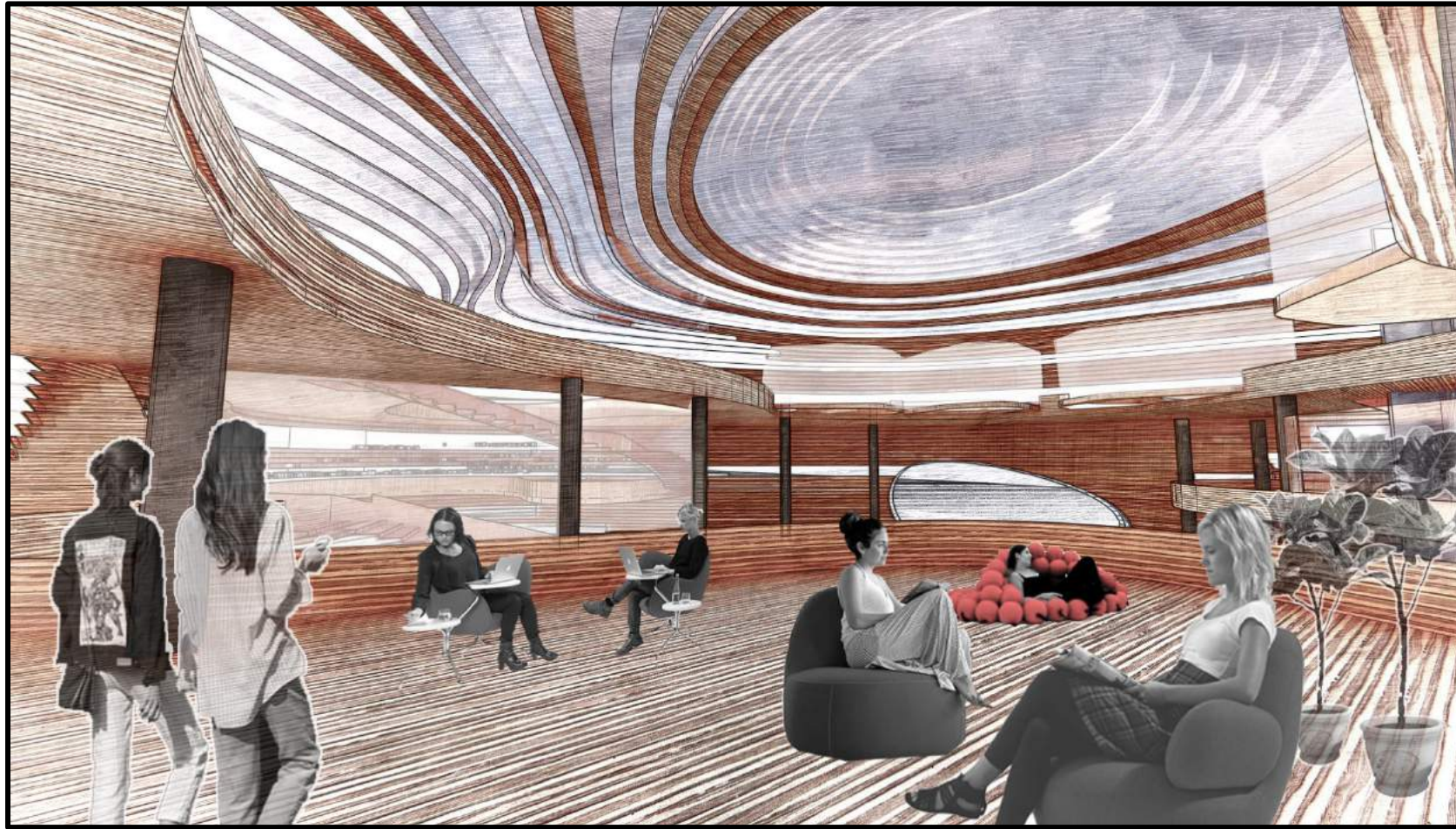




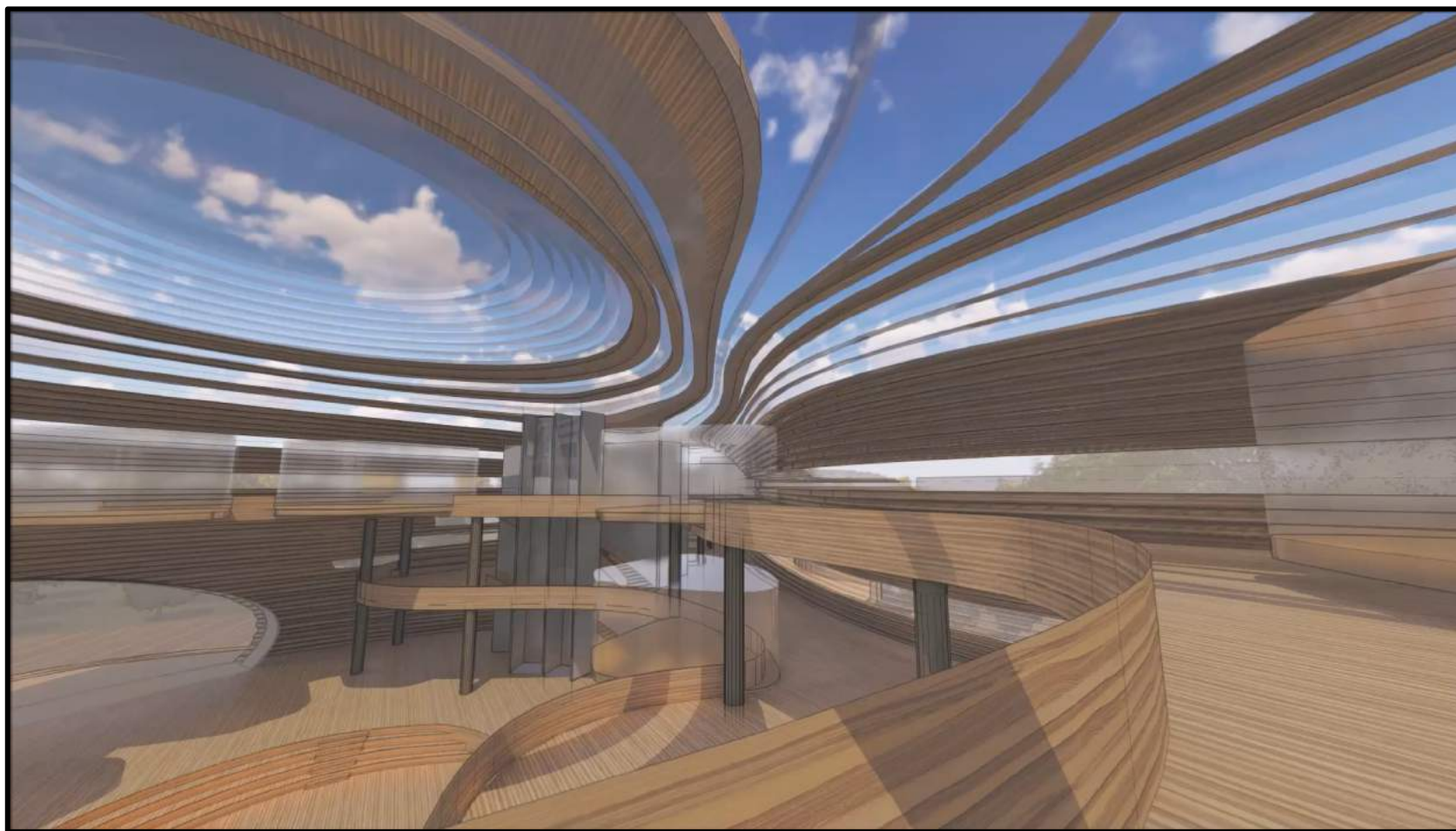


2. KAT PLANI

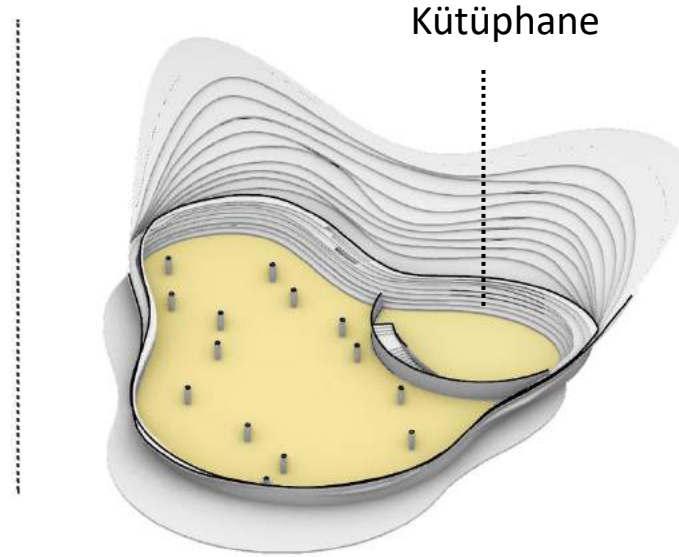
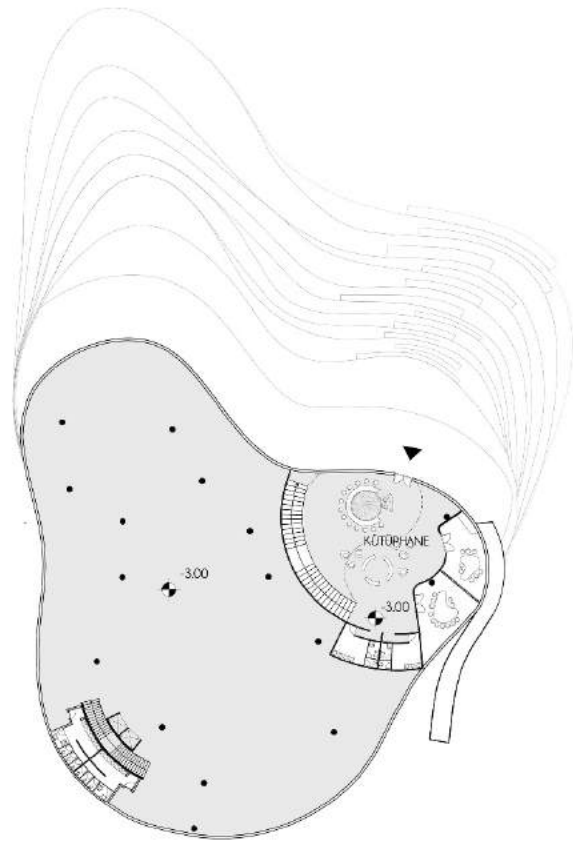




KURAM - 2. KAT



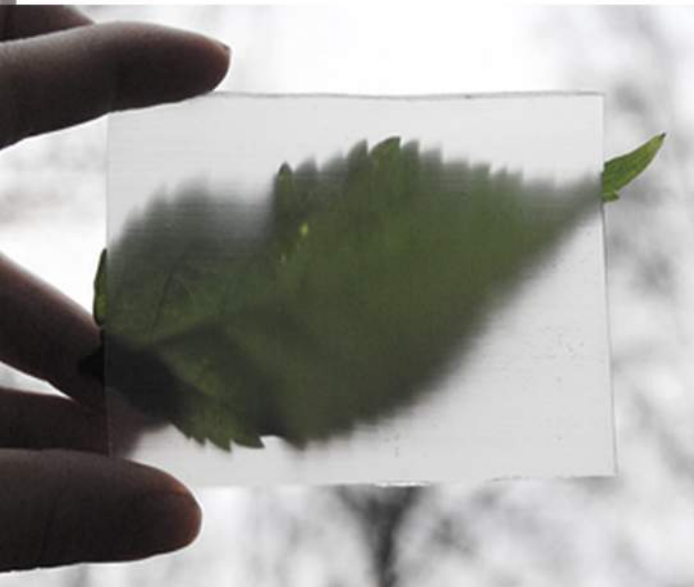
-1. KAT PLANI



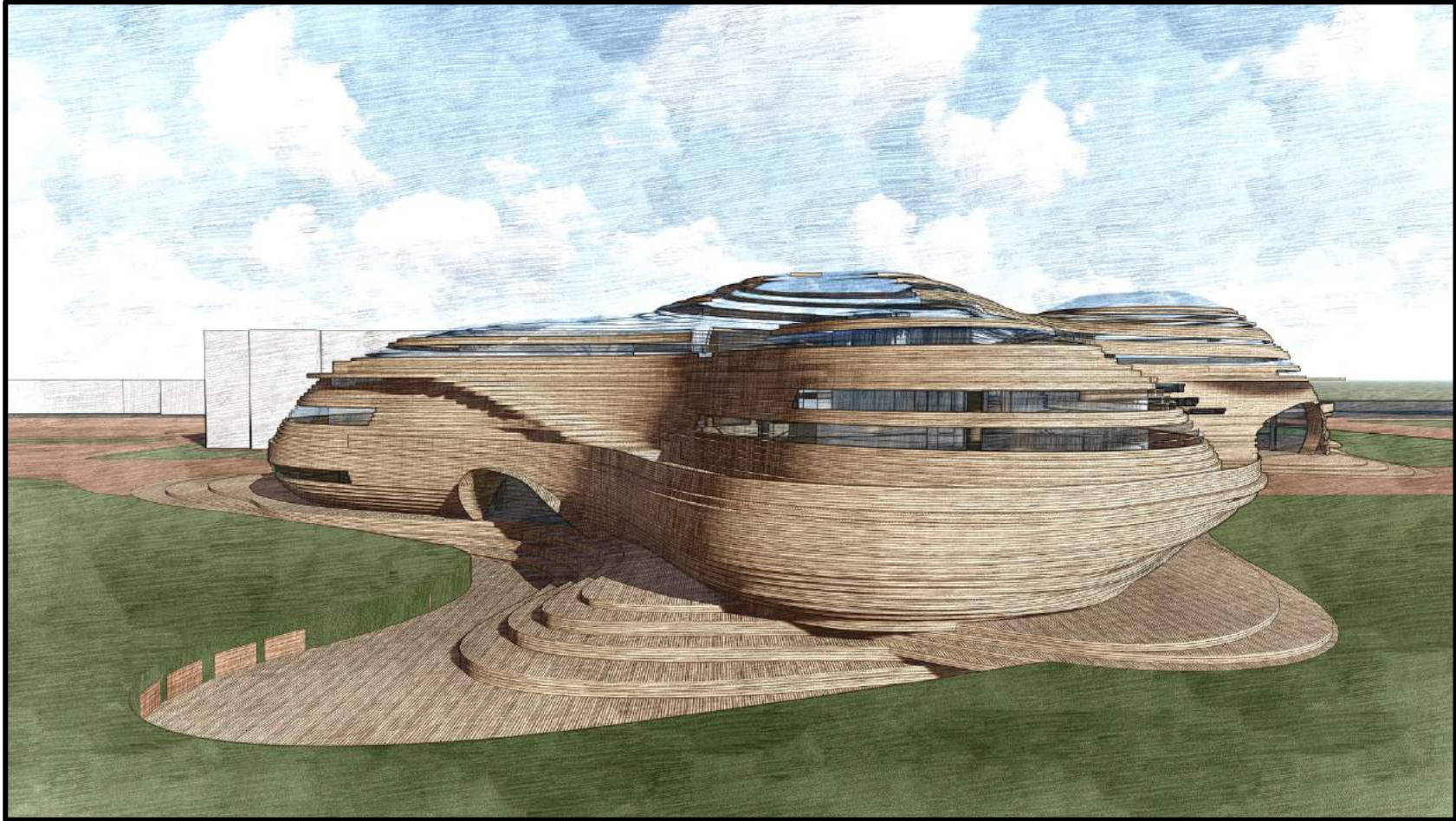


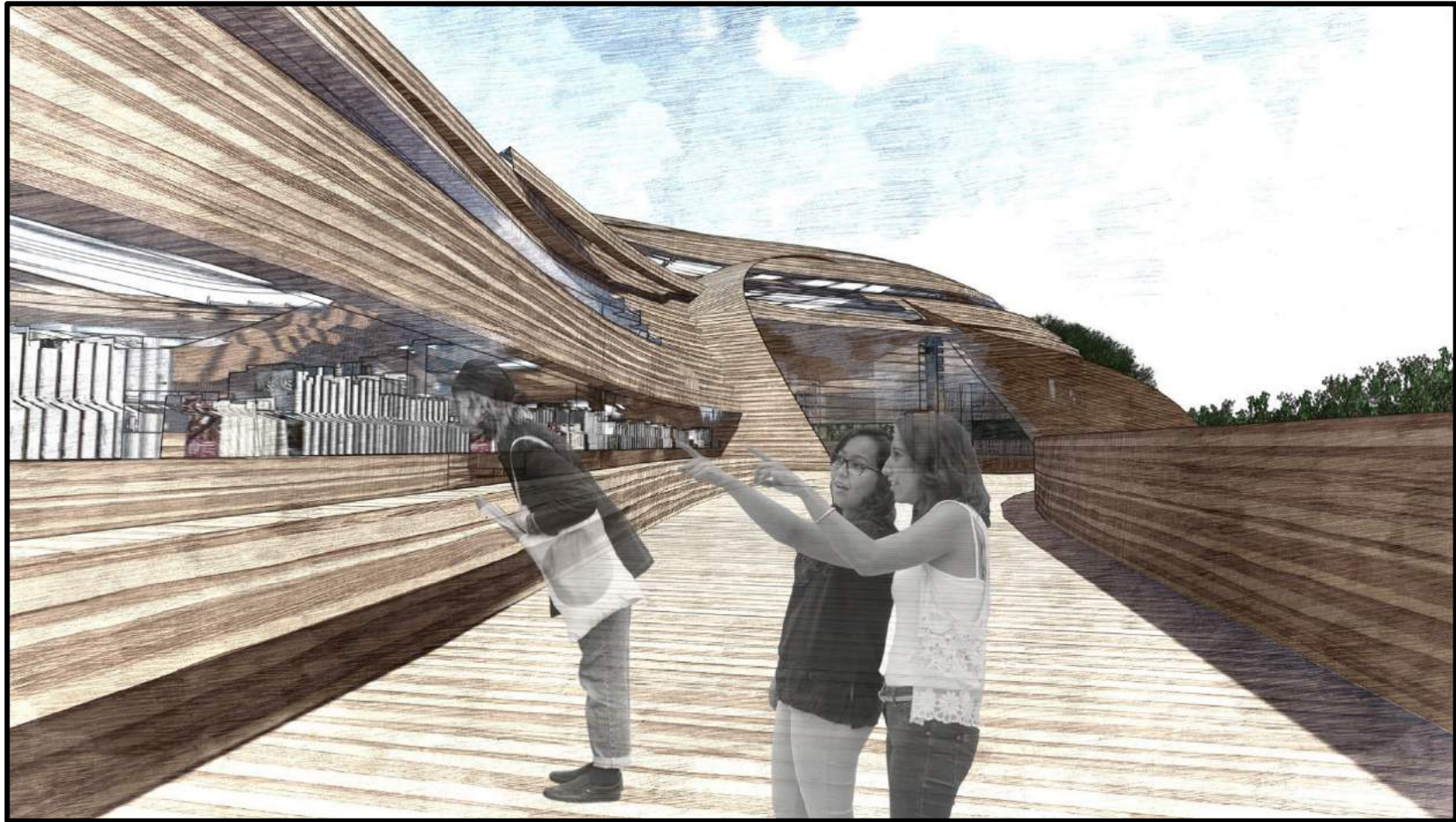


MALZEME YAPMA BİÇİMİ İLİŞKİSİ

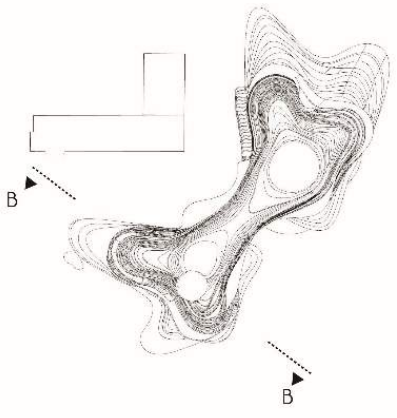


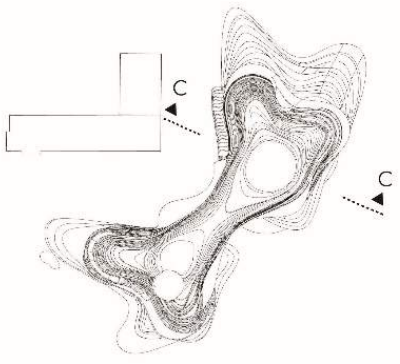
Transparan ahşap



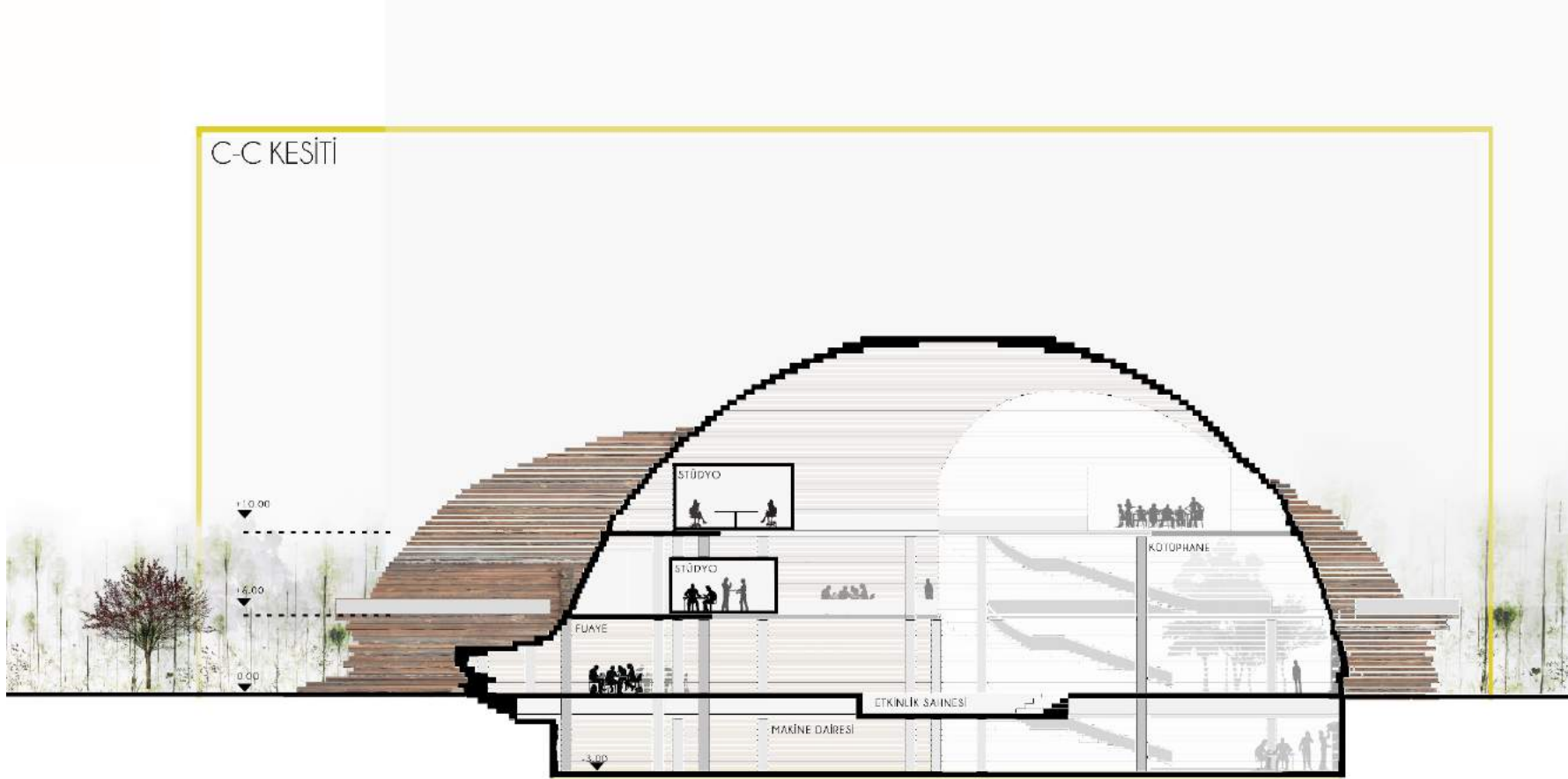




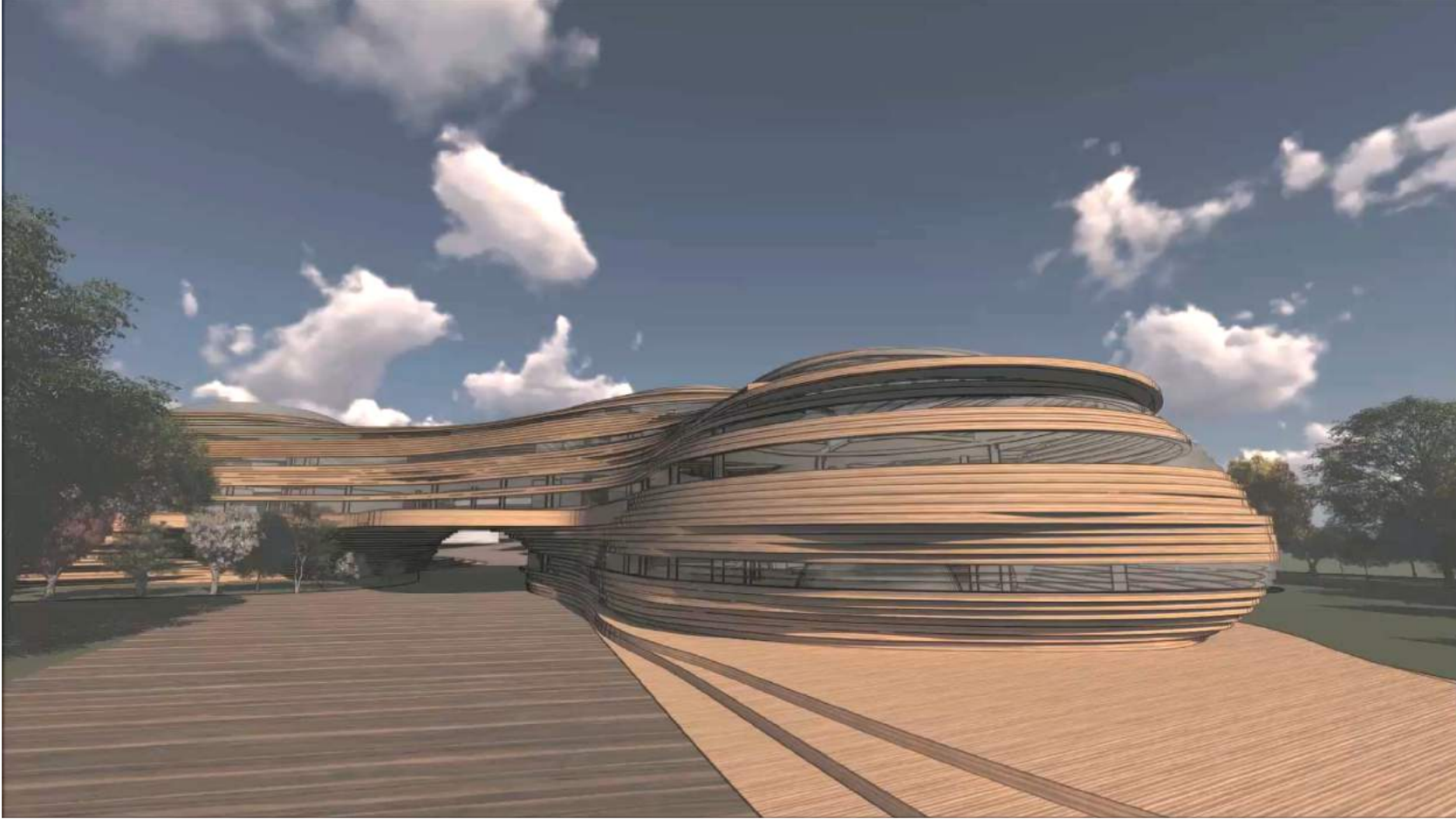


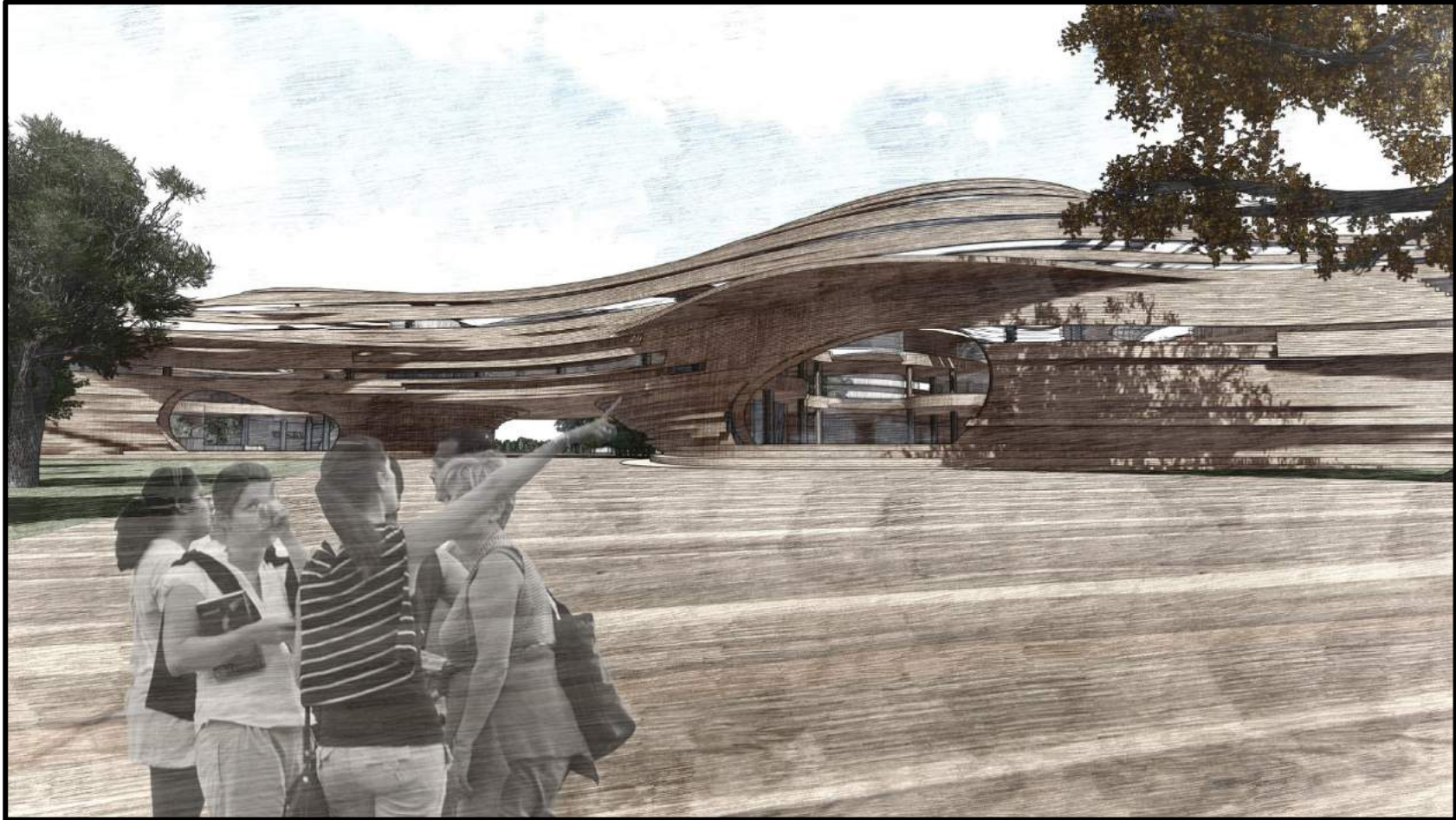


C-C KESİTİ



GENEL BAKIŞ



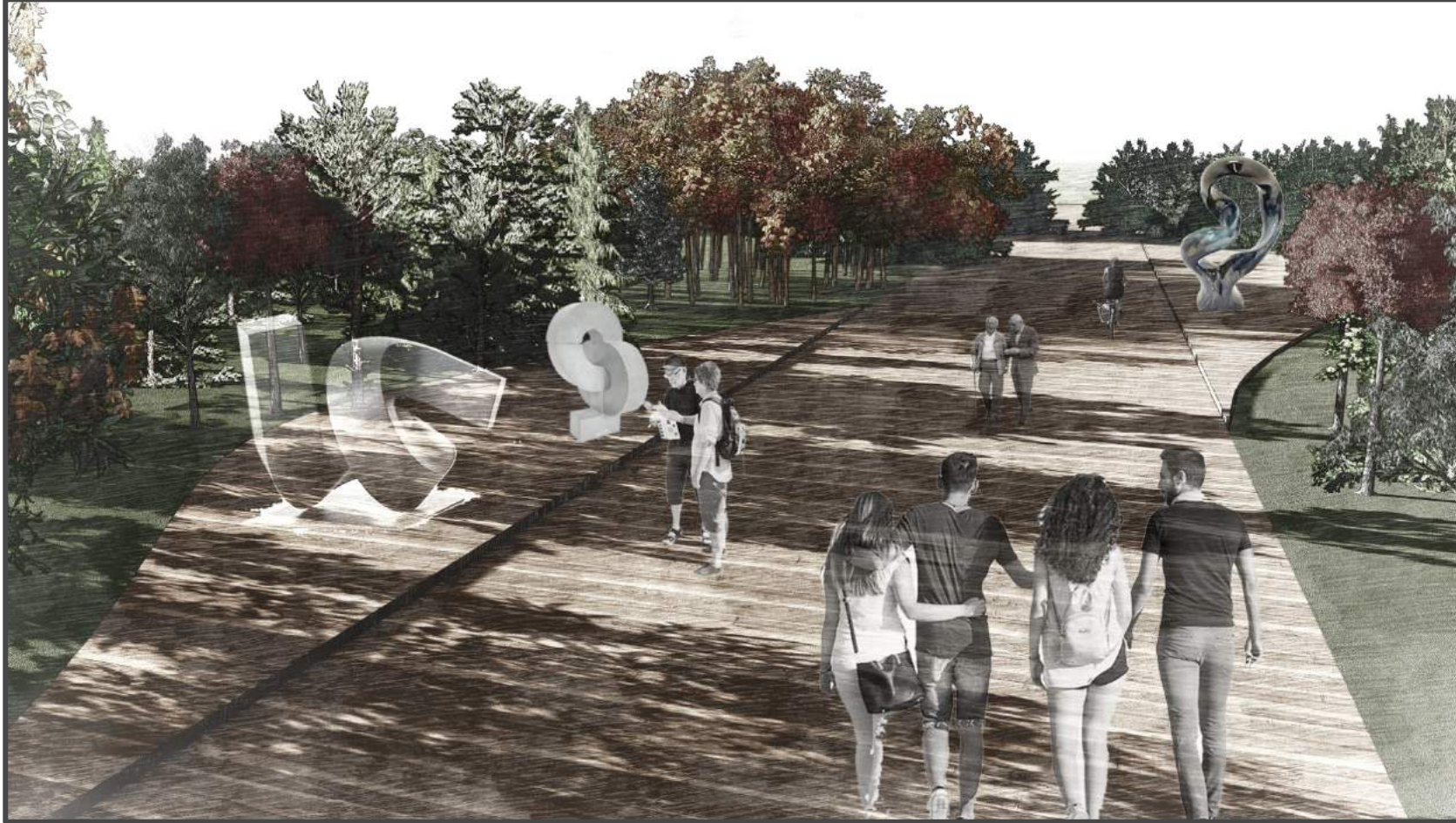


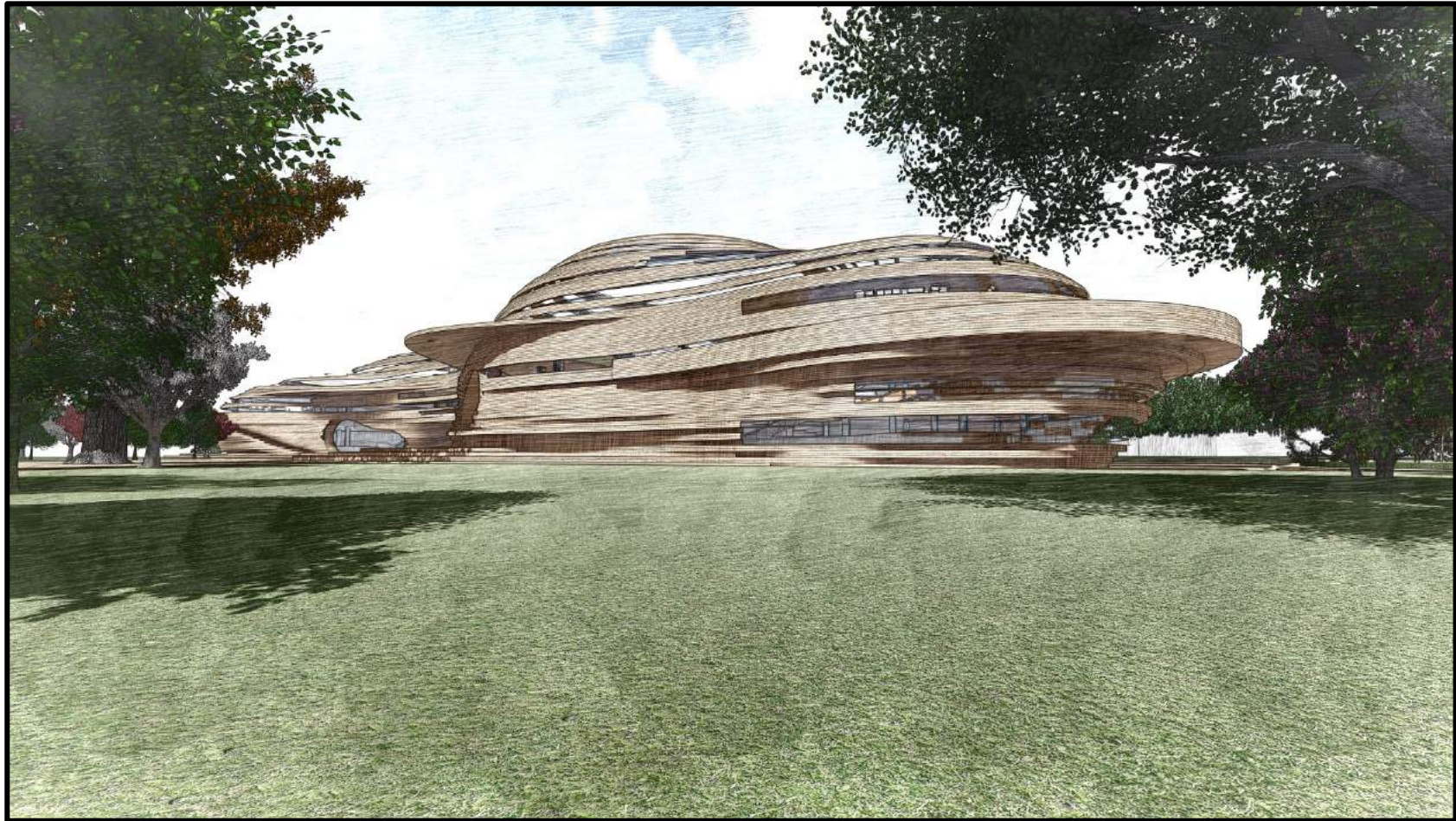


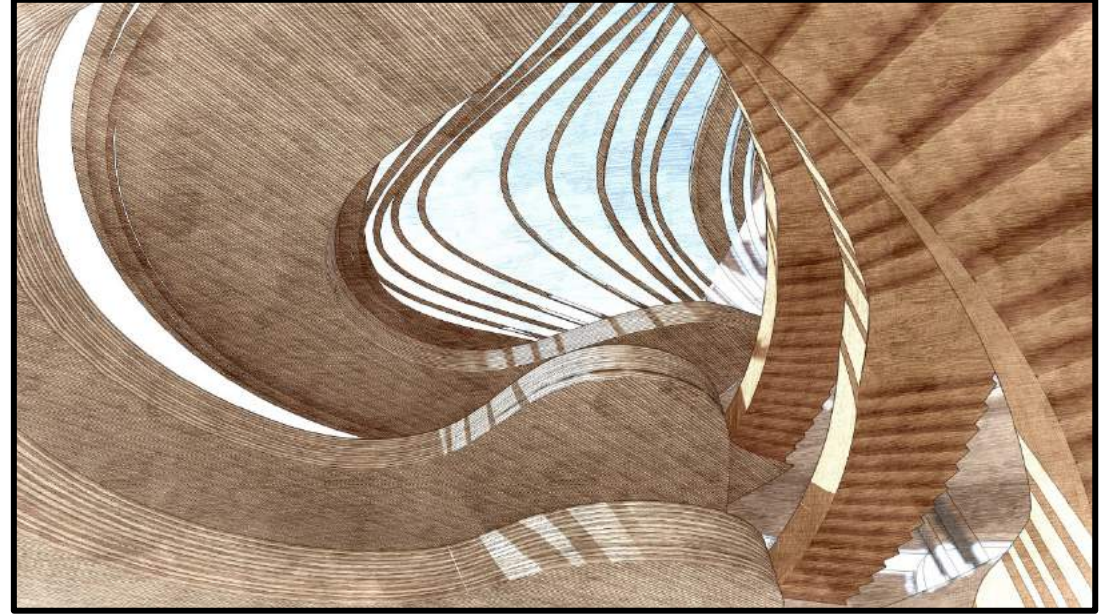
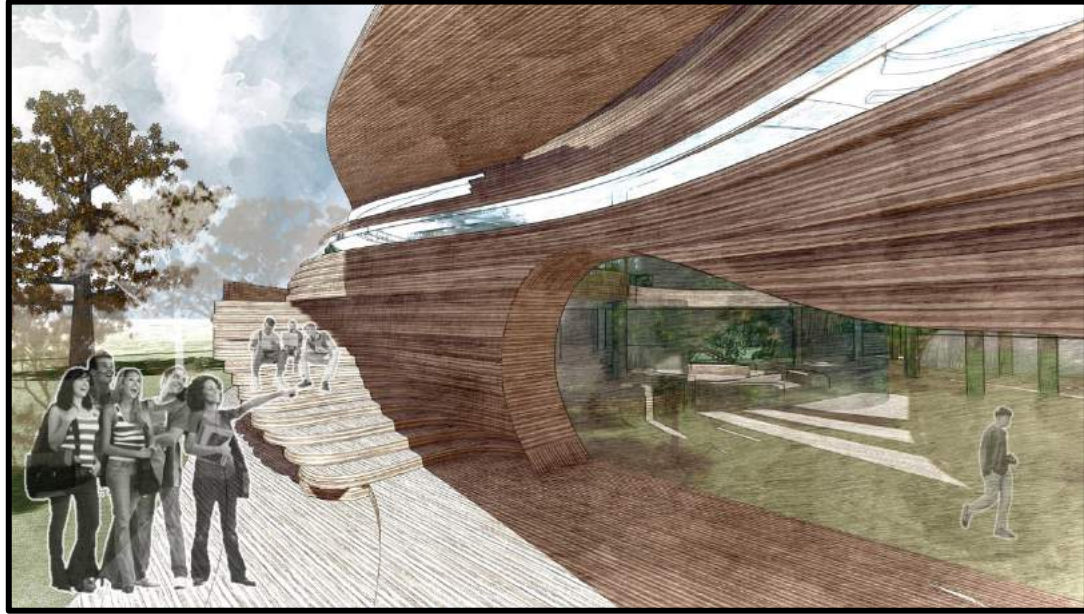




ENSTALASYON ORMANI









Fault is more.



Even a brick wants to fail.

Perfection is a b o r e.



the fault is not hidden but
highlighted.

BİLGE MERVE ÜLBEGİ : İREM ÖZKAN : OYA BAHAR DUTLU