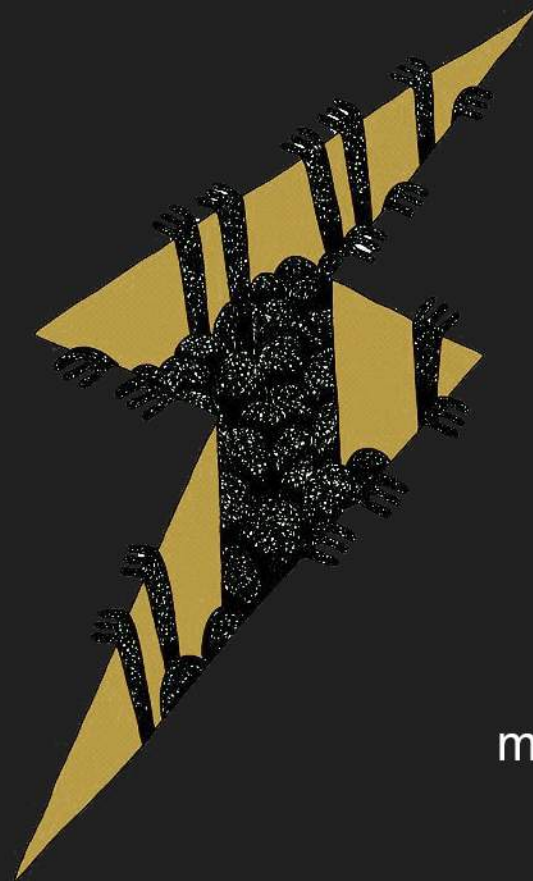


urban hole / KENTSEL BOŞLUK

Discontinuous, fragmented, heterogeneous and diagonal formal strategies based on the incongruities, juxtapositions and oppositions within specific sites and programmes.

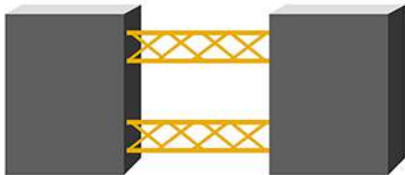
Kesintili, parçalanmış, heterojen ve diagonal-formal uyumsuzluklara dayalı stratejiler.



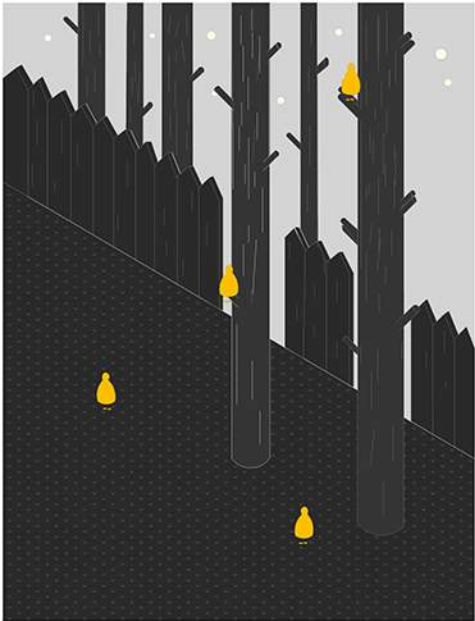
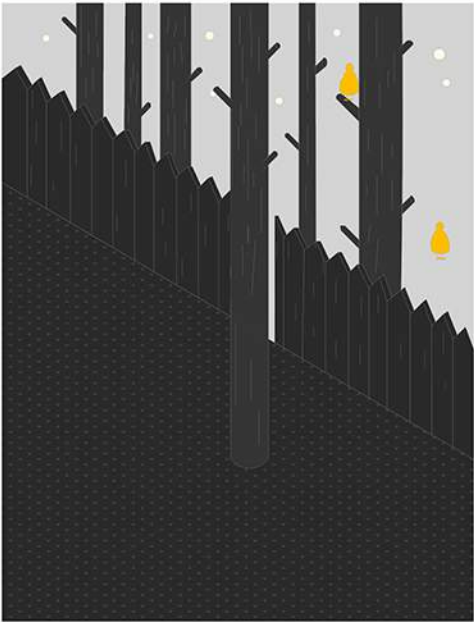
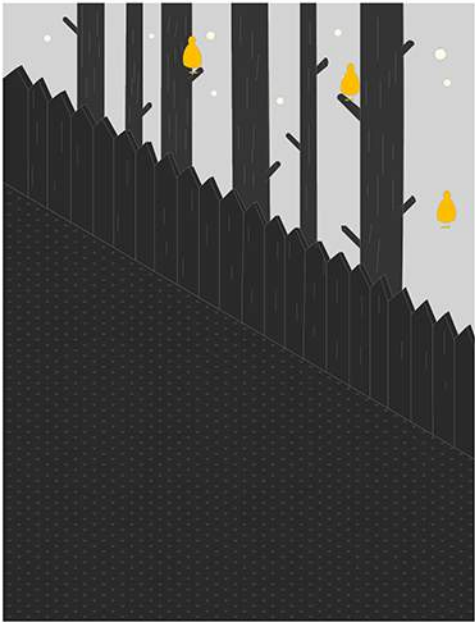
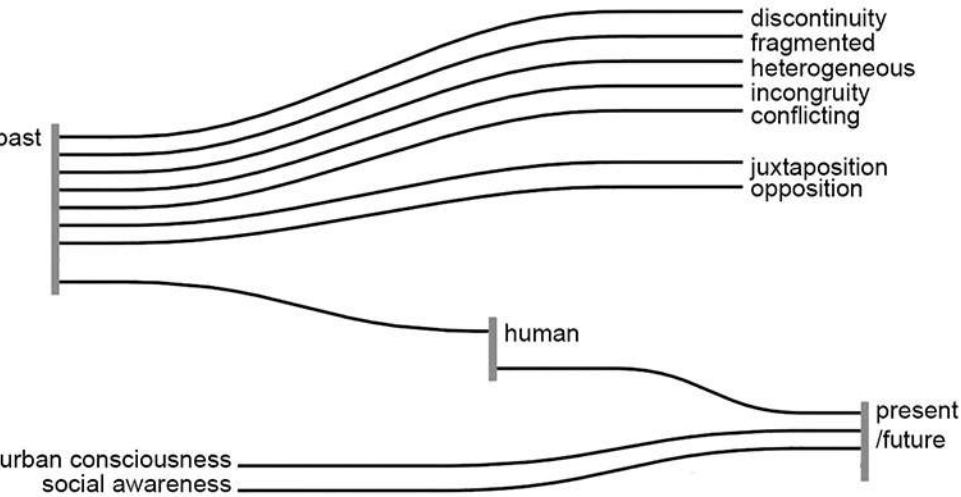
mim402

m. duygu gökoğlu
/utku coşkun

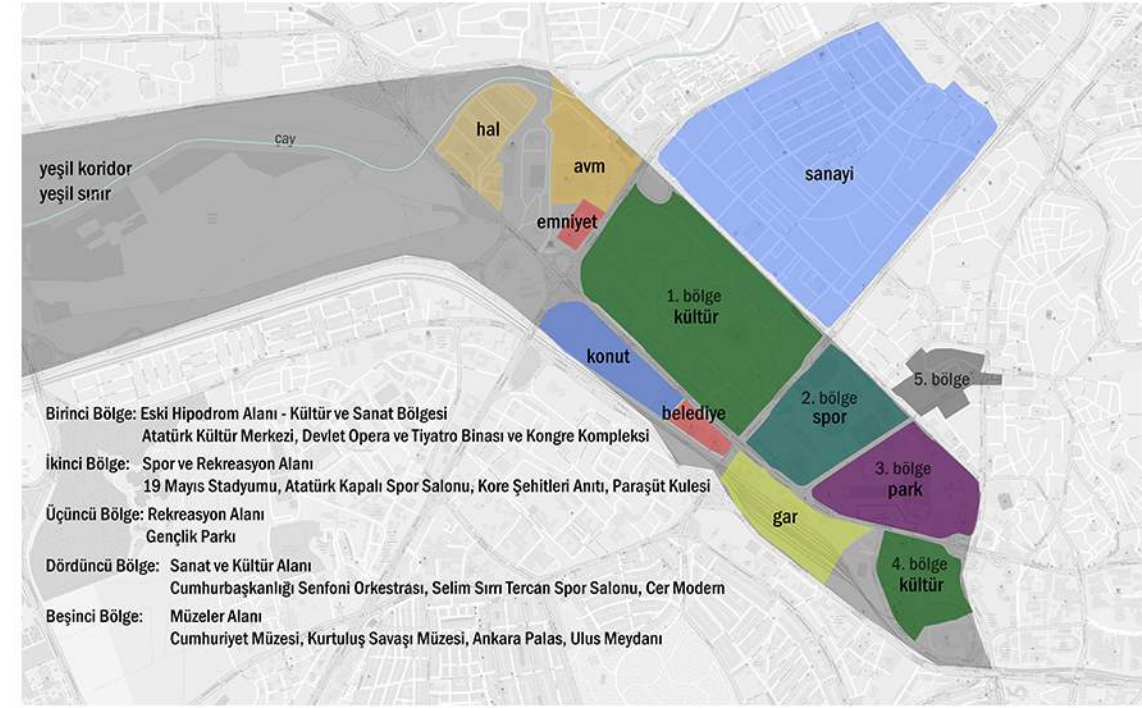
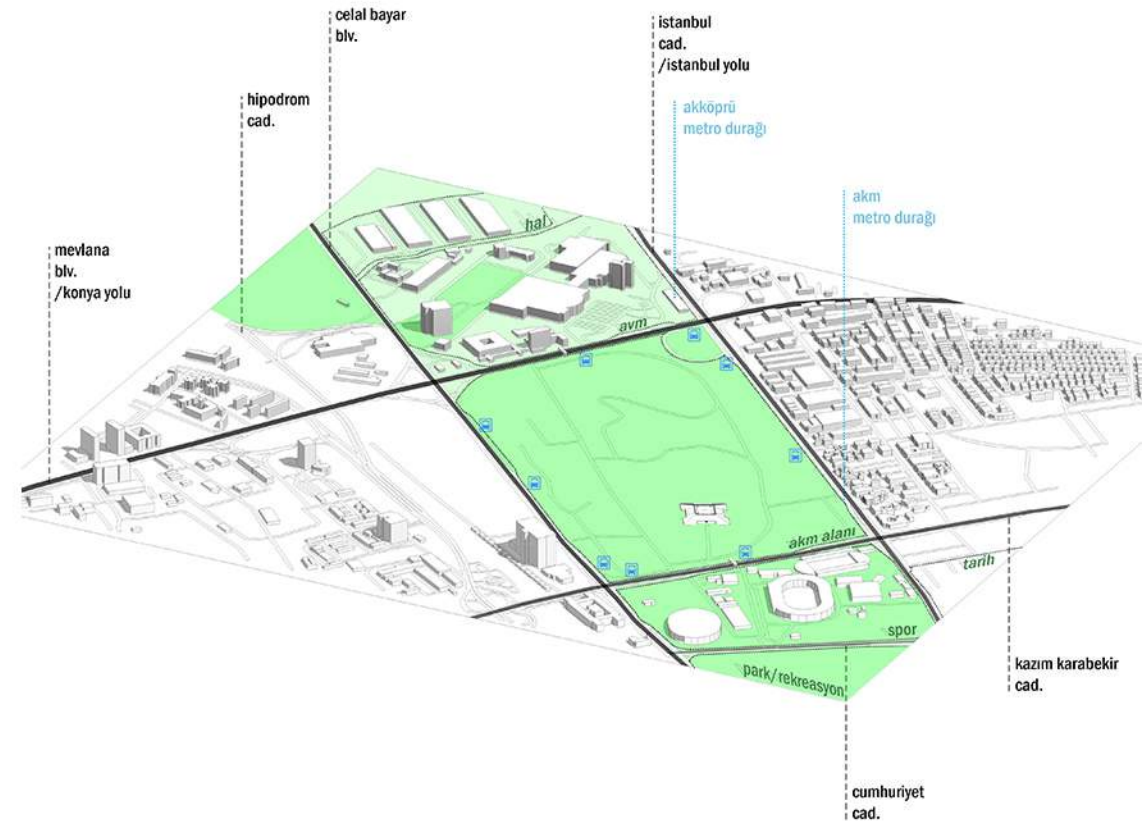
VACANT SPACE



superimposition of human



Tüketenlerin sistemine meydan okuyan bu mekanları okumak için yeni bir mimari söylem olan “Urban hole” kavramı ortaya çıkar. Urban hole içinde tüketimden alınan denek kaosa doğru yol alır kaostan gelense tüketime doğru zahiri dünyaya gider. Peki bu süreçte neler yaşanır? Buradan geçerken kent labrotuarında bıraktığı iz ne olur? Bu, çok uzun bir sürecin başlangıcı. Amorf düzen içinde kendi kendini besleyen bir sistem oluşur. Zamana göre değişen kent ve bu değişimin parçası olan tasarım, kılcalları ile iletişimden beslenir.



Birinci Bölge: Eski Hipodrom Alanı - Kültür ve Sanat Bölgesi

Atatürk Kültür Merkezi, Devlet Opera ve Tiyatro Binası ve Kongre Kompleksi

İkinci Bölge: Spor ve Rekreasyon Alanı

19 Mayıs Stadyumu, Atatürk Kapalı Spor Salonu, Kore Şehitleri Anıtı, Paraşüt Kulesi

Üçüncü Bölge: Rekreasyon Alanı

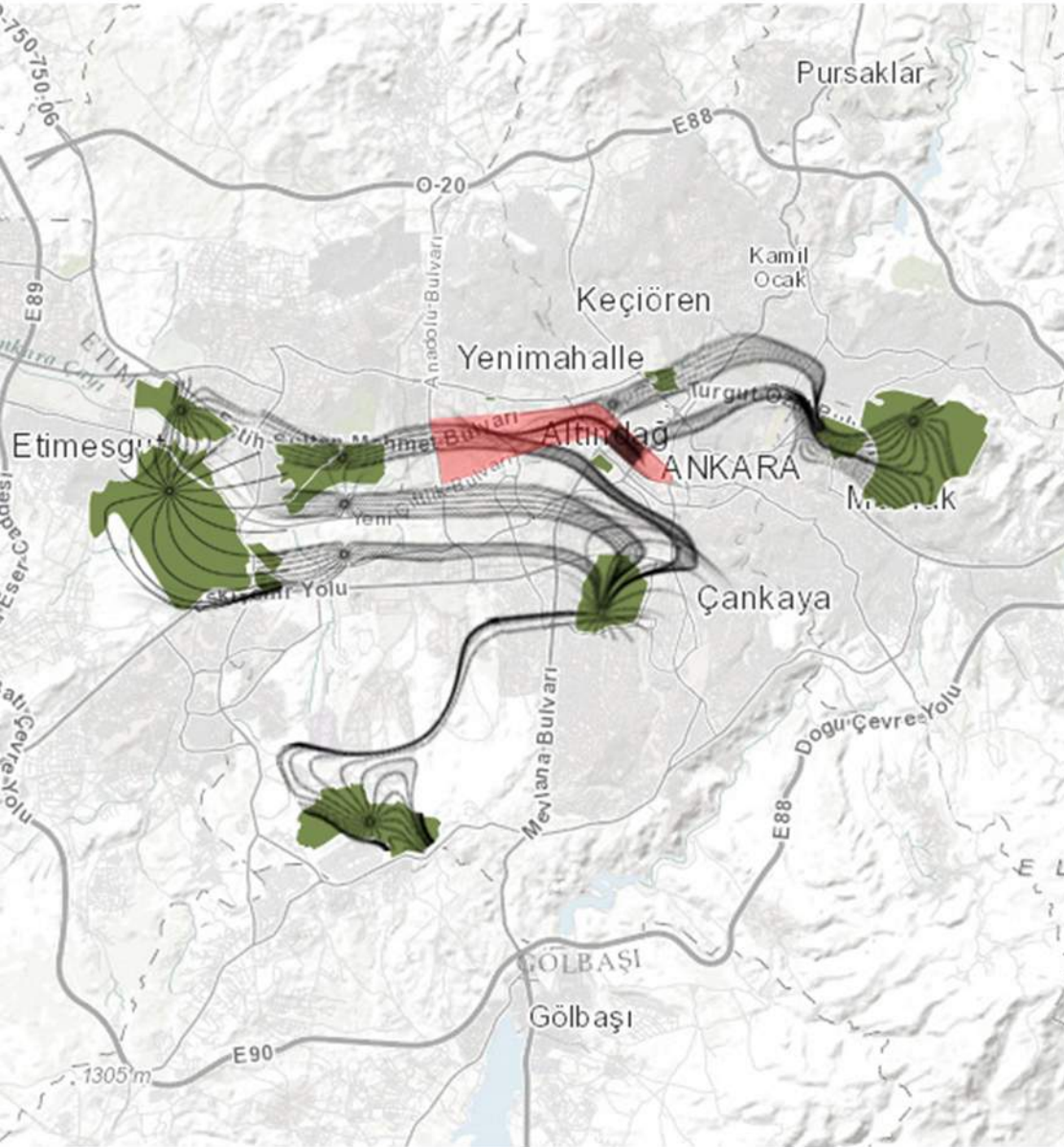
Gençlik Parkı

Dördüncü Bölge: Sanat ve Kültür Alanı

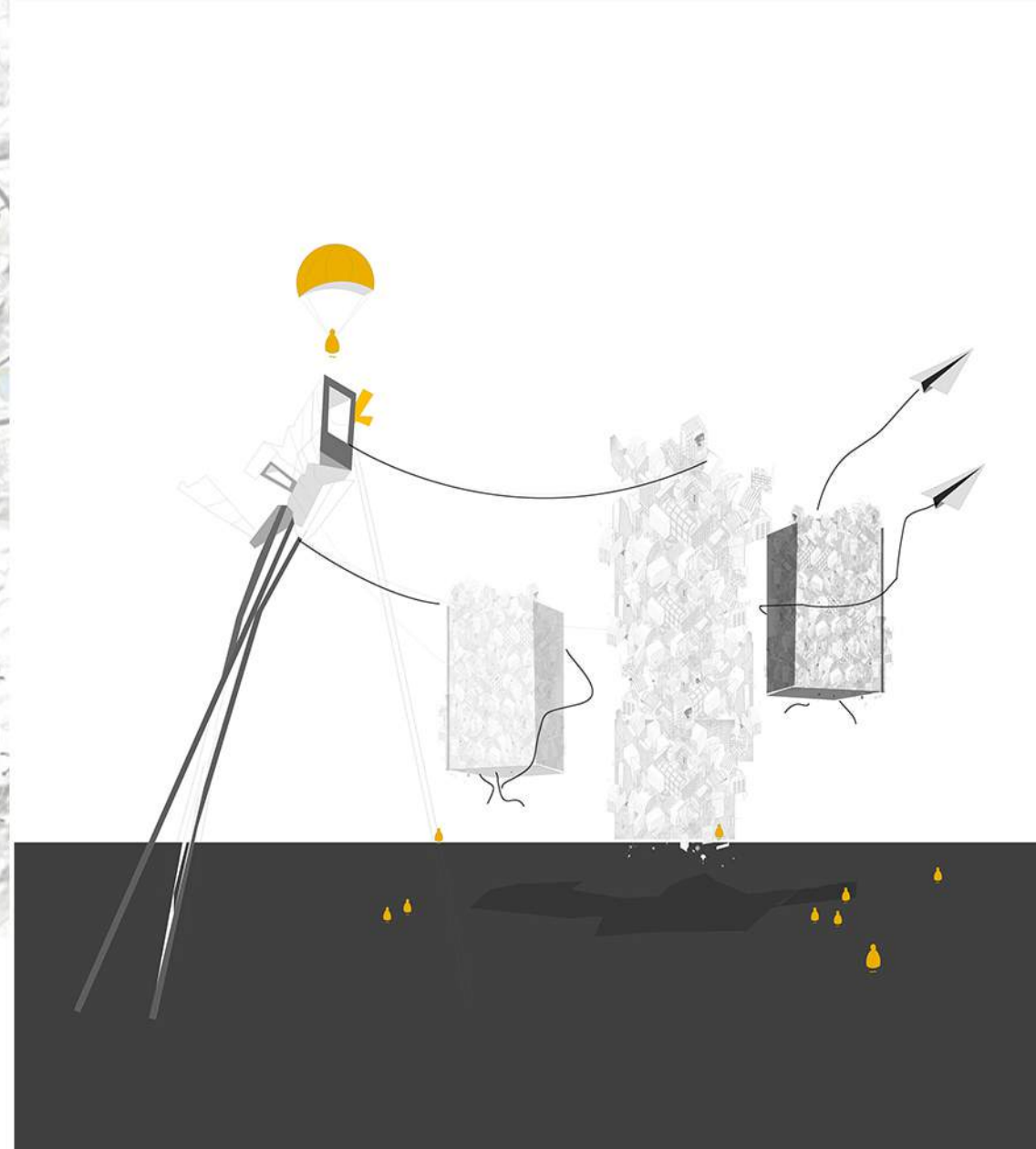
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Selim Sırm Tercan Spor Salonu, Cer Modern

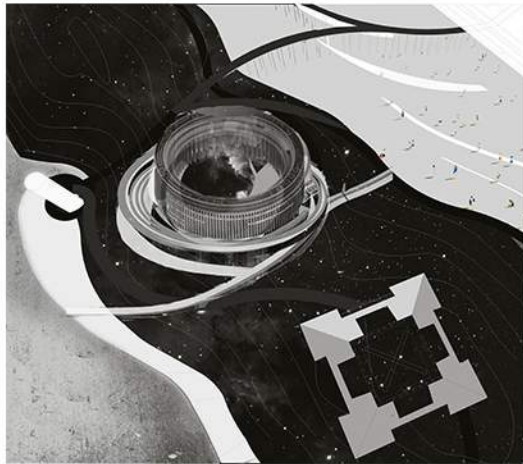
Beşinci Bölge: Müzeler Alanı

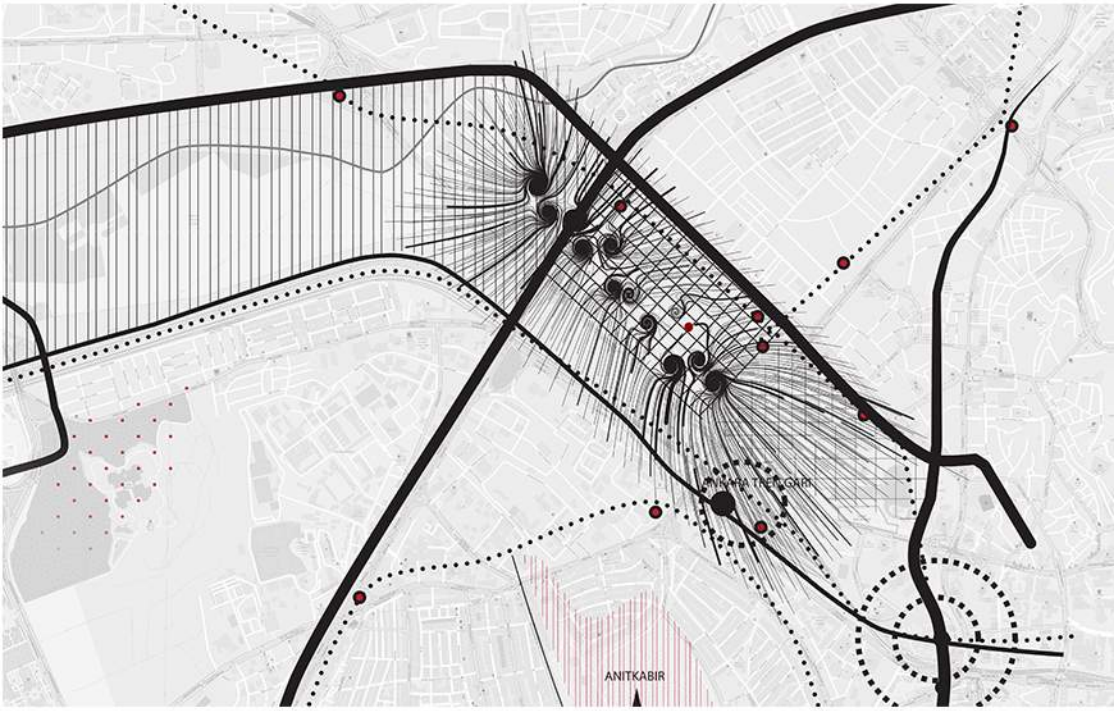
Cumhuriyet Müzesi, Kurtuluş Savaşı Müzesi, Ankara Palas, Ulus Meydanı



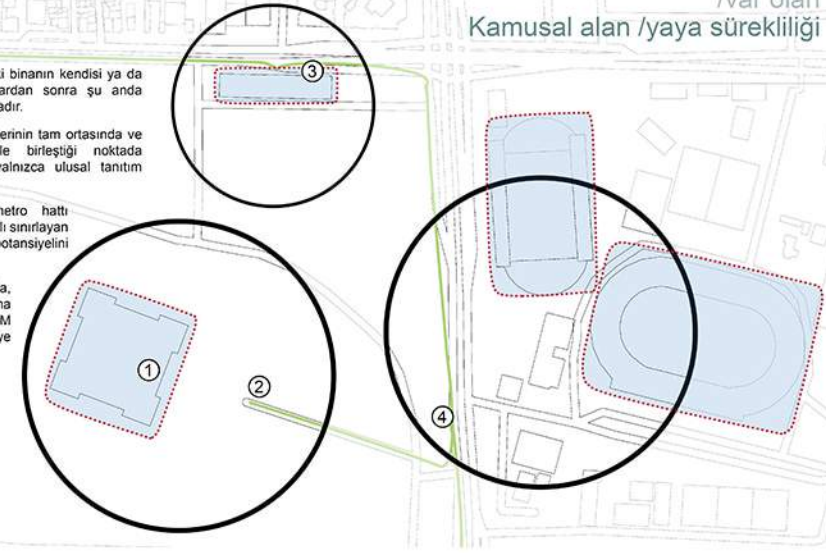
Şehrin kişisel deneyiminin önemi bu soruşturmada kritik bir rol oynamaktadır. Şehir, plan görünümünden değil, zihinde ilişkilendirilmiş bir dizi fragmanla deneyimlenir. Otorite kent ve tüketim arasında kaosun içinde kaybolmuş insana; yeni bir hümanizmaya doğru, yani bir praksise ve başka bir insana, yani kent toplumu insanına doğru ilerlemek için kentsel entropiden beslenen sistemin parçası olmalıdır.







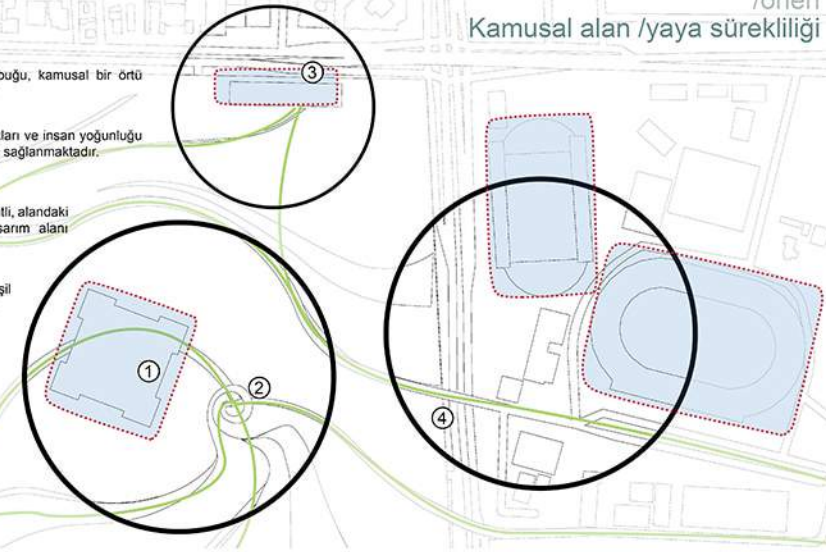
- ① Atatürk Kültür Merkezi, son 10 yıldaki binanın kendisi ya da alanın bütünü hakkındaki tartışmalardan sonra şu anda tamamen kullanıma kapalı bulunmaktadır.
- ② Ankara'nın eski ve yeni kent merkezlerinin tam ortasında ve "Yeşil Koridor"un kent merkeziyle birleştiği noktada konumlanan AKM alanına erişim yalnızca ulusal tanıtım etkinliklerinde mümkün olmaktadır.
- ③ "Yeşil Koridor"a paralel giden metro hattı üzerindeki AKM metro durağı, kamusal sınırlayan duvarlar sebebiyle kentsel ulaşım potansiyelini tam olarak karşılayamamaktadır.
- ④ "Koridor"un "yeşil" potansiyeli dışında, fonksiyonel heterojenlikle bir bütün olma sürekliliğini kısıtlayan araç yolları, AKM alanının dört kenarında da kentiye engel olmaktadır.



/var olan
Kamusal alan /yaya sürekliliği



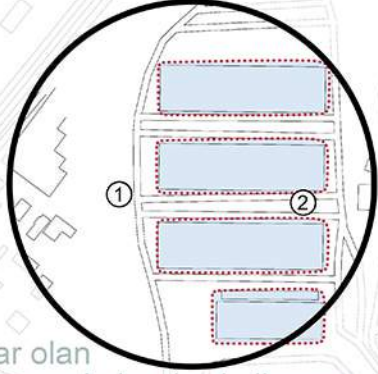
- ① Atatürk Kültür Merkezi binasının kabuğu, kamusal bir örtü işleviyle ayakta tutulmuştur.
- ② Alana erişim, odak noktalarının ağırlıkları ve insan yoğunluğu göz önüne alınarak çeşitli noktalardan sağlanmaktadır.
- ③ Metro yoluyla AKM alanına ulaşan kentli, alandaki yaya/bisiklet yollarıyla hareketini tasarım alanı içerisinde sağlayabilmektedir.
- ④ Araç yollarının kestiği süreklilik, "Yeşil Koridor"da baştan sona sağlanmıştır.



/öneri
Kamusal alan /yaya sürekliliği

① Ankara Çayı'nın üstü AKM alanıyla kesiştiği bölgede kapatılarak kamusal potansiyeli engellenmektedir.

② Ankara Toptancı Hali bölgesi kentli erişimine kapalıdır.



/var olan
Kamusal alan /su kullanımı

③ AVM kentin olası yeşil aksını kritik bir noktada kesmektedir.

④ Akköprü metro istasyonu büyük çoğunlukta sanayi/tüketim programlarına ulaşım amaçlı kullanılmaktadır.

⑤ Darbeye kısmen yıkılan Emniyet Genel Müdürlüğü binası -darbe sonrası askeri alanlar gibi- işlevini yitirmiştir.

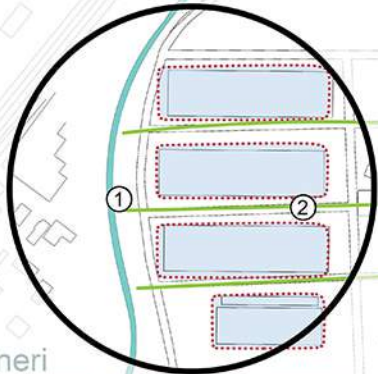
⑥ Konya Yolu çevresinde hali hazırda var olmayan yaya akışını yolun karşıyla yetersizce bağlayamayan üst geçit doğal olarak kendisine tam verilemeyen görevi yerine getirmede başarısızdır.



/var olan
Yaya ulaşımı

① Ankara Çayı'nın üstü özellikle AKM alanıyla kesiştiği bölgede tekrar açılarak bölgeye kamusal bir değer kazandırılmaktadır.

② Kentli, Ankara Toptancı Hali bölgesini yalnızca ticari amaçla kullanmak zorunda olmadığından; yeşil ve kamusal alan sürekliliği sayesinde alana tekrar giriş yapabilmektedir.



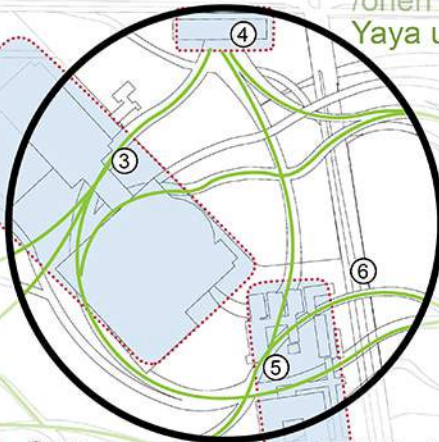
/öneri
Kamusal alan /su kullanımı

③ AVM yapısının var olan aksı, kamusal sürekliliği teşvik etmek amacıyla alana geri kazandırılmıştır.

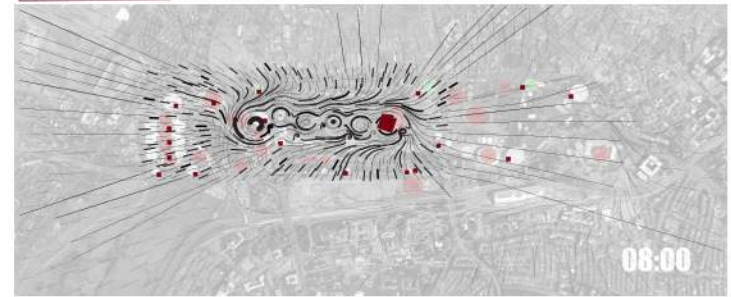
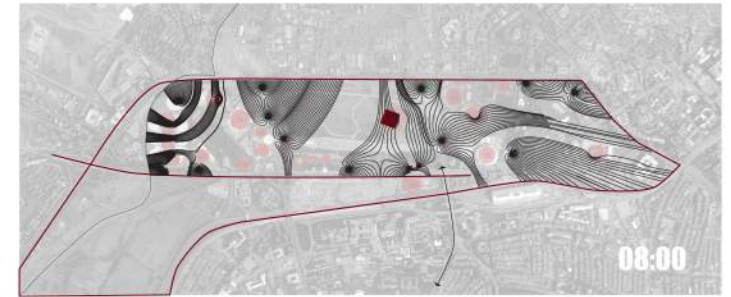
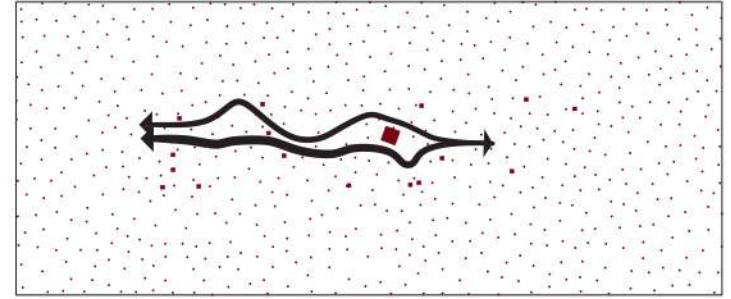
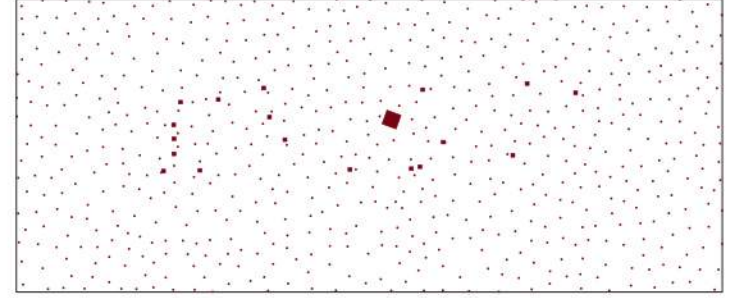
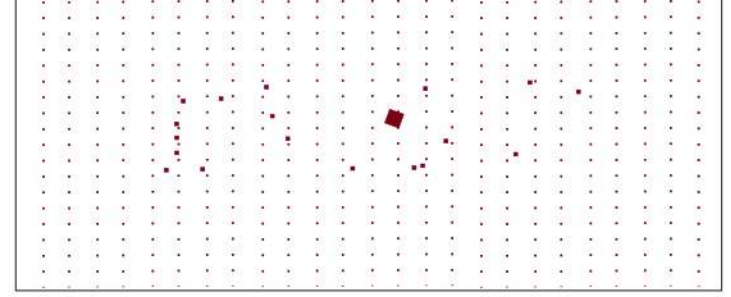
④ Metro durağı, ulaşım görevini, kamusal yaşamı destekleyecek şekilde yerine getirmektedir.

⑤ Var olan işlevsiz yapılar, geçiş mekanları olarak hareket sürekliliğe dahil edilmiştir.

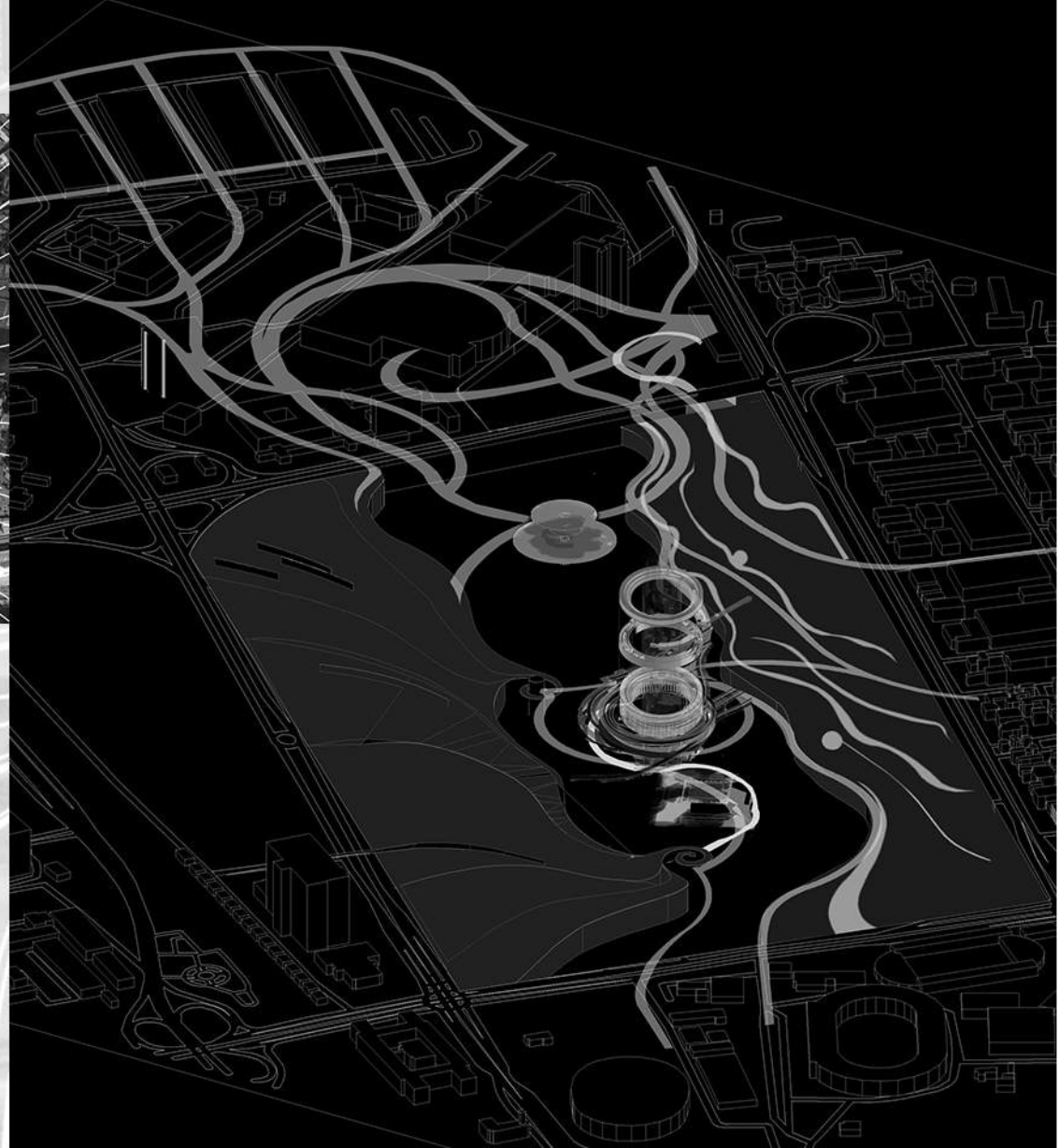
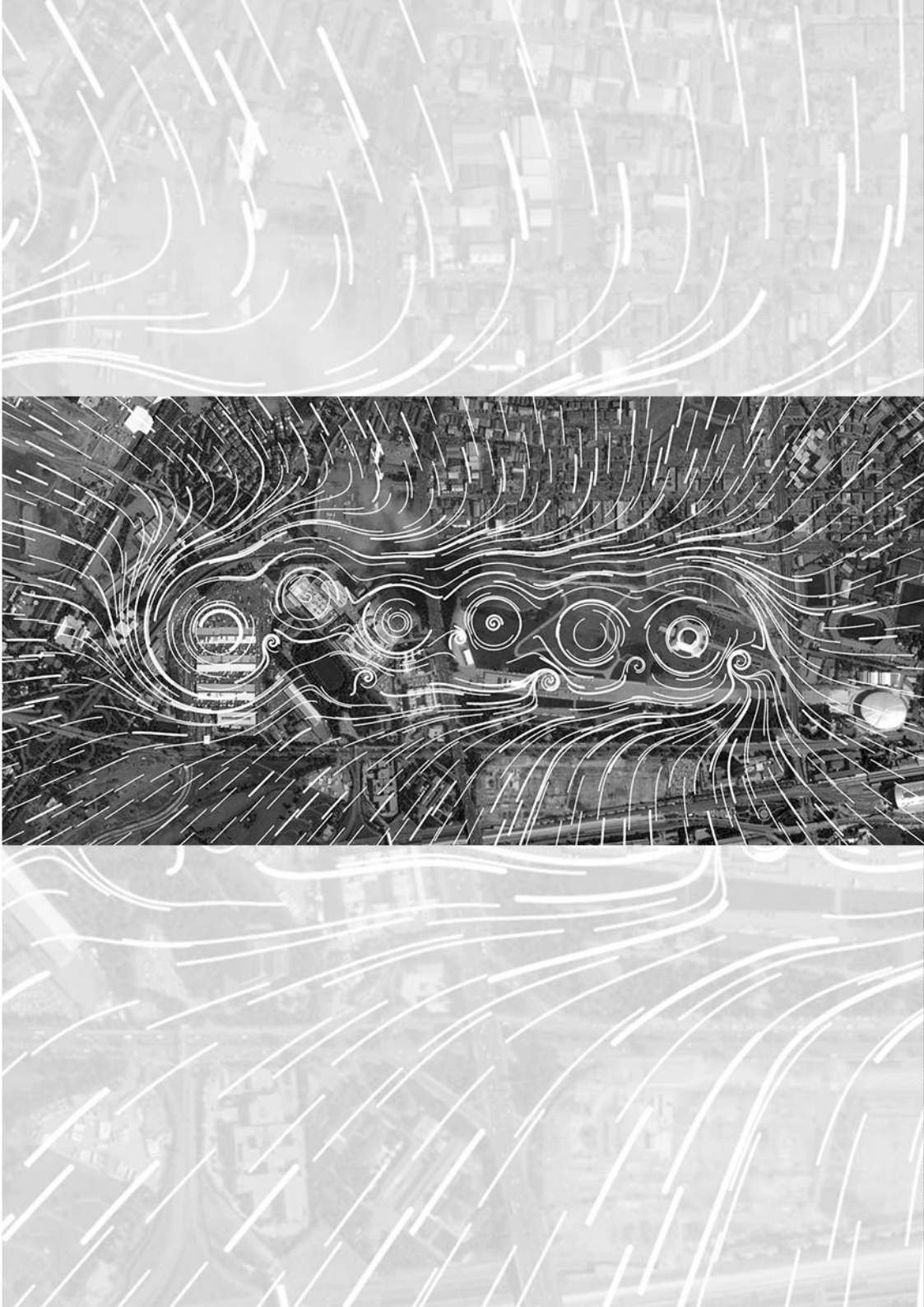
⑥ Var olan odak noktaları göz önüne alınarak, yaya üstünlüğü hemzemin ve yükseltilmiş akslar ile sağlanmaktadır.

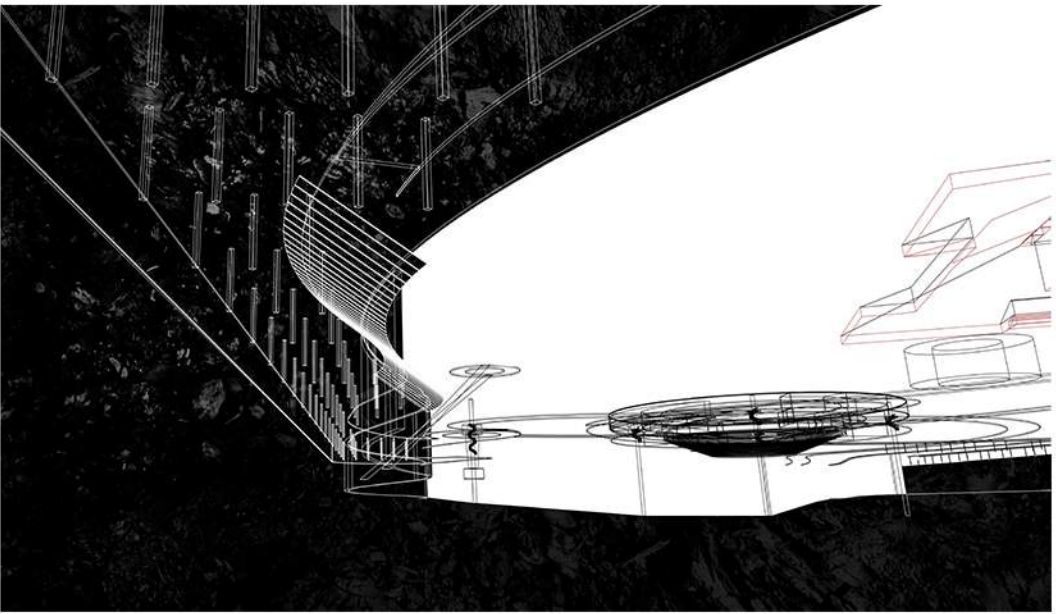
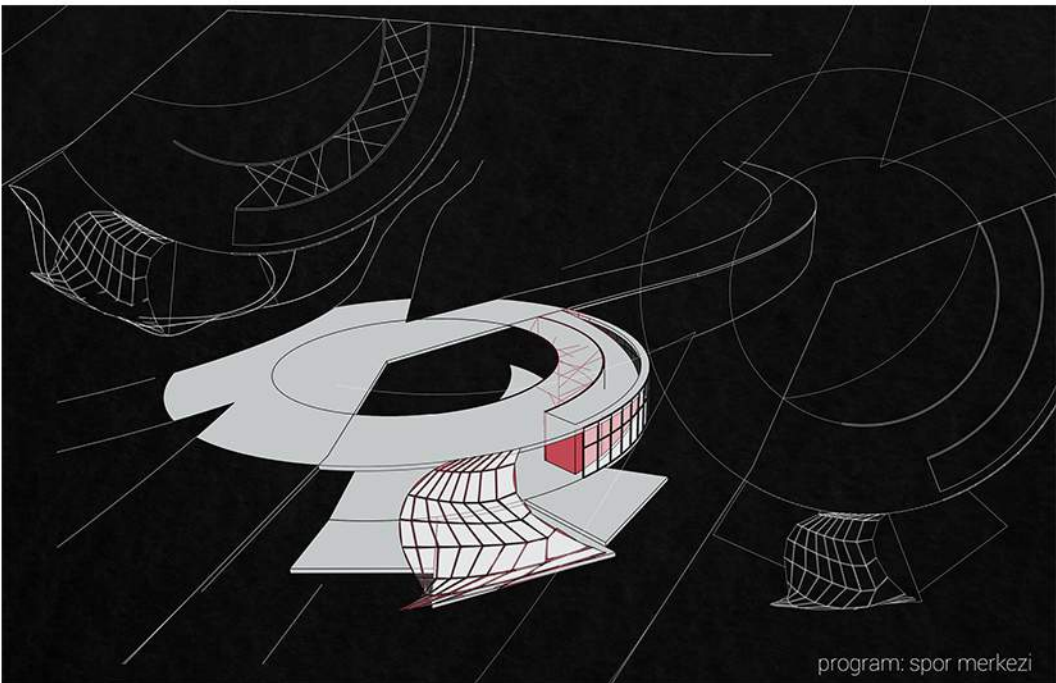


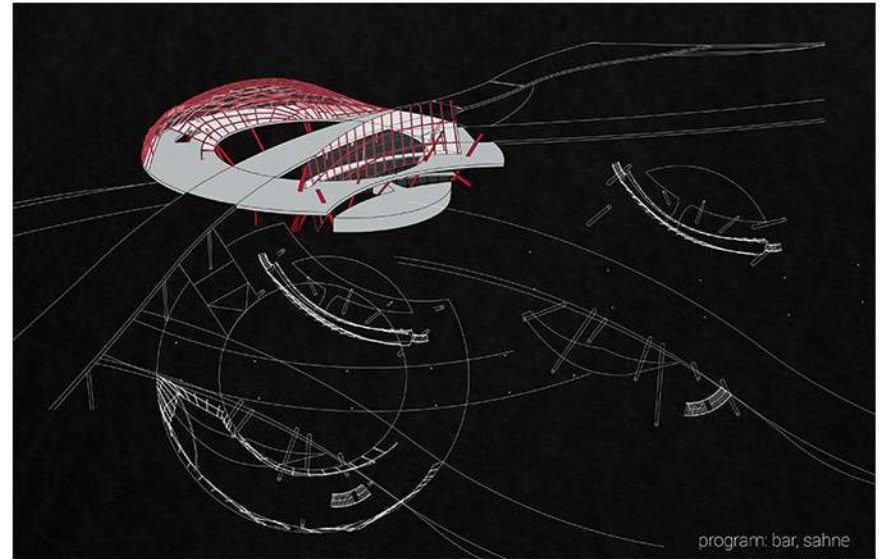
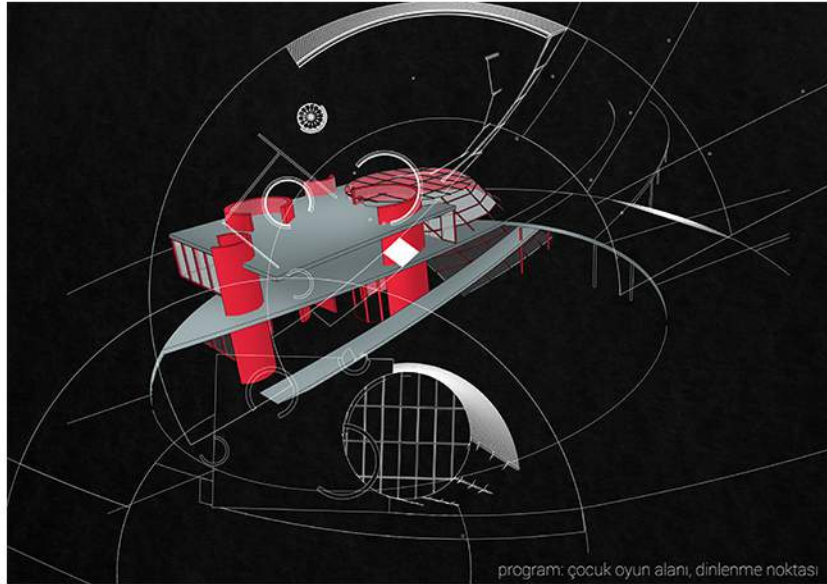
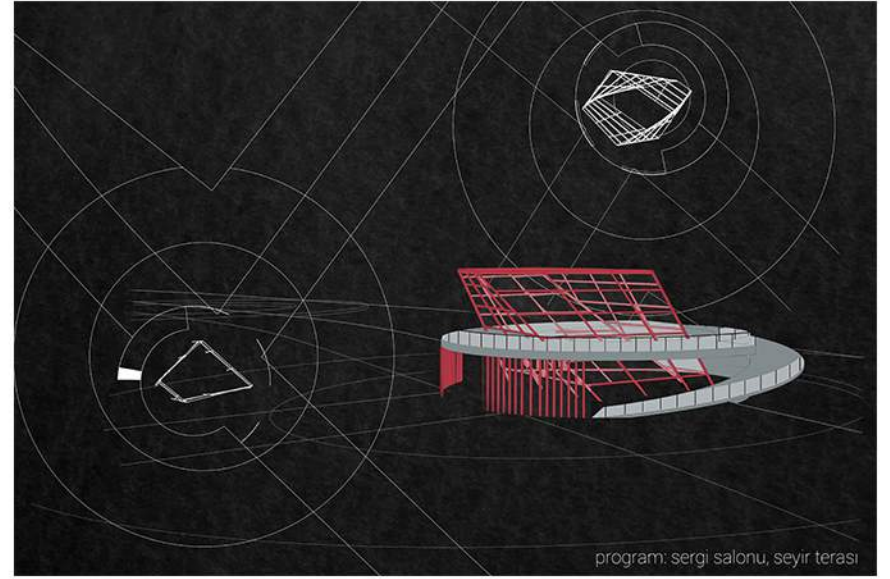
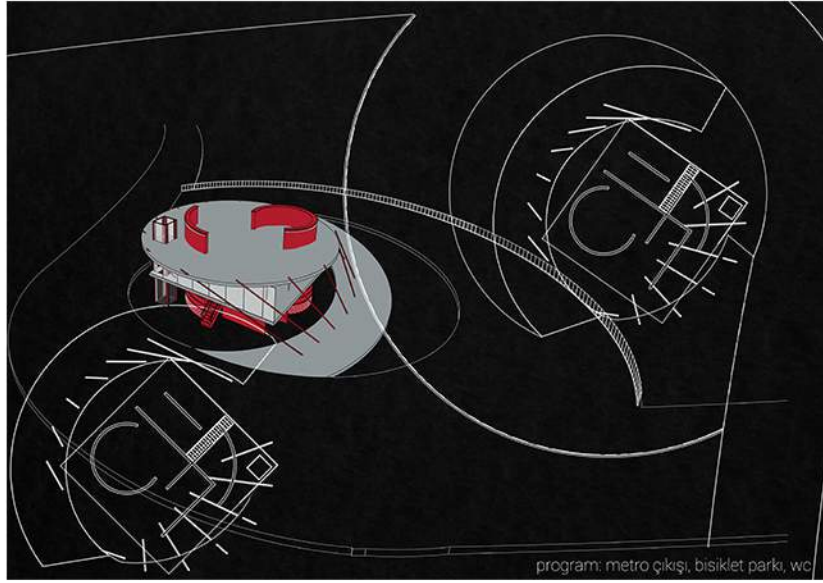
/öneri
Yaya ulaşımı

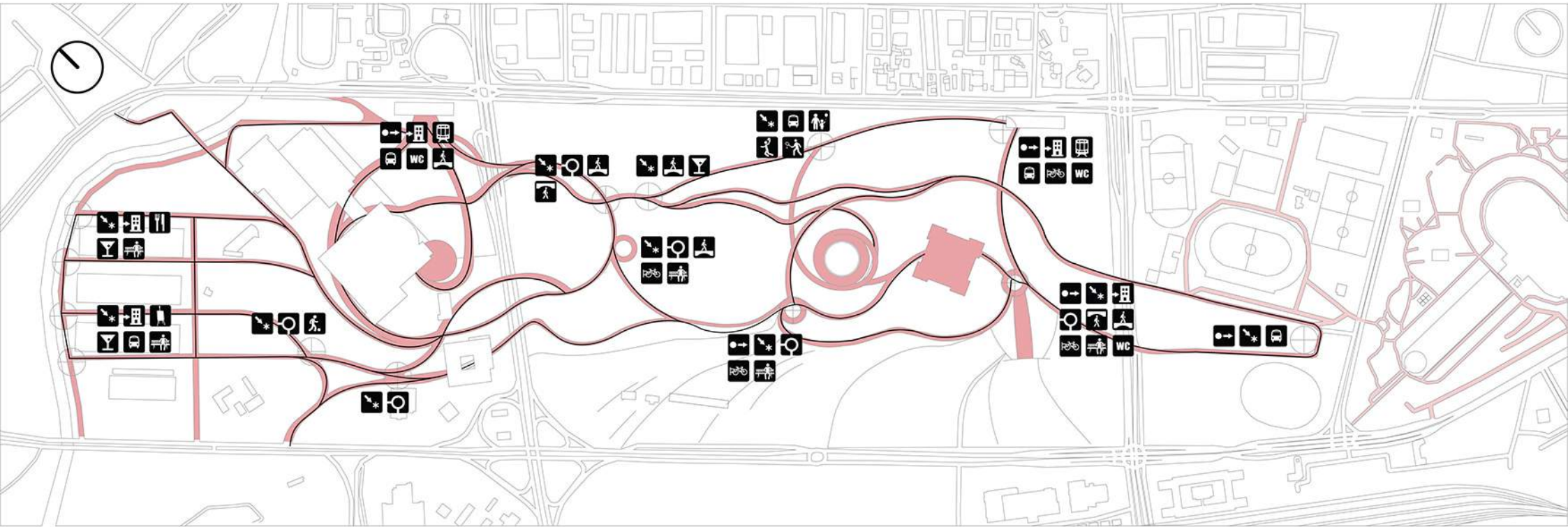


Dört kavram: Entropi, biçim, enerji ve mekan.
“Urban Hole”; mimarinin, sanatın ve jeopolitikanın kesiştiği noktada.









Giriş noktası



Odak noktası



Var olan yapıyla
bağlantı



Bisiklet yolu



Metro istasyonu



Otobüs durağı



Bisiklet park yeri



Yaya yolu



Düğüm noktası



Üst geçit



Alt geçit



Basketbol



Futbol



Tenis kortu



Çocuk oyun alanı



Dinlenme noktası



Tuvalet



Sergi salonu



Restoran



Bar

